

## Yüz binler Cumhuriyet için yürüdü

Cumhuriyetimizin 101'inci yıl dönümünde kutlamaların İstanbul'daki merkezi bu yıl da Kadıköy oldu. Bağdat Caddesi'nde yapılan Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü'ne yüz binler katıldı. Yürüyüş sonunda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Cumhuriyet bu ülkenin evlatlarının en büyük ve en kıymetli mirasıdır. Bu mirasa sonsuza kadar sahip çıkacağız" dedi • Sayfa 2'de



### ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Bedel ile beden arasında...

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy tarihinde bu ay: Kasım

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 288

IGNAZIO SILONE 5'TE



### Kürekler sokak hayvanları için çekildi

Moda Kürek Kulübü, sokak hayvanları yasasına dikkat çekmek için en uzun parkurlardan biri olan İsviçre'deki Tour du Lac Lemman'a katıldı. Tarihe yarıya Türkiye'den katılan ilk takım olarak geçen kulübün üyeleriyle konuştuk

• Sayfa 10'da



### Teröre ve Şiddete Karşı Yaşam Hakkı Mitingi

CHP, Beşiktaş'ta "Teröre ve Şiddete Karşı Yaşam Hakkı Mitingi" düzenledi. İstanbul'un çeşitli ilçelerinden ve İstanbul dışından gelen yurttaşların büyük ilgi gösterdiği mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel "Bu iktidar Türkiye'yi herkes için güvensiz hale getirmiştir." dedi • Sayfa 3'te



### Elden ödeme dönemi bitti

» Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre kira ödemelerinin banka veya PTT aracılığıyla yapılması zorunlu hale getirildi. Kirasını elden ödeyen ya da alan kişilere para cezası uygulanacak

• Sayfa 3'te



### "Kadıköy'ün değerleri, dönüşüme yol göstermeli"

» Kadıköy'ün tarihsel kimliği ile günümüzdeki dinamiklerinin uyumunu araştıran Dr. Ayşenur Ölmezses, "Kadıköy'ün geçmişte sahip olduğu sosyal ve kültürel değerler, bugünün dönüşümlerine rehberlik etmeli" diyor • Sayfa 9'da

### Acılar haritasının fotoğrafları



"Gereksiz Acının Topografisi" başlıklı sergi açan fotoğrafçı Tomáš Hetmánek, "Fotoğraflarım sosyal ya da politik mesaj içermiyor. İnsanın varoluşuyla alakalı, daha derin şeylerle ilgileniyorum" diyor

• Sayfa 7'de

### Emeklilere pazar desteği



İBB, emeklilerin pazar alışverişlerine katkı sunmak amacıyla "Emekli Pazar Desteği"ni hayata geçiriyor. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun 2024 seçim vaatleri arasında yer alan desteğe başvurular 8 Kasım'a kadar sürecek

• Sayfa 8'de

## ● Simge KANSU- Deniz Şimal TAŞAN

**K**adıköy Belediyesi tarafından her yıl Bağdat Caddesi'nde düzenlenen Cumhuriyet Yürüyüşü'ne bu yıl da binlerce kişi katıldı. Türk bayrakları, Atatürk posterleri ve meşalelerle yapılan yürüyüşte, fener alayı Cumhuriyetimizin 101. yılında unutulmaz anlar yaşattı.

Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'da saat 19.00'da başlayan yürüyüşe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köseadağı, CHP İstanbul Milletvekili Ali Gökçek, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy Belediye Meclis üyeleri, başkan yardımcıları, Kadıköy Belediye Eski Başkanı Selami Öztürk ve Cumhuriyet sevdalıları katıldı.

Cumhuriyet tırından yüzbinleri selamlayarak konuşmasına başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Size Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Sayın Özgür Özel'in selamını getirdim. Size İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu'nun selamını getirdim." dedi.

## "101. YIL HEPİMİZE KUTLU OLSUN"

Bundan 101. yıl önce yakılan Cumhuriyet ışığının yolunu aydınlatmaya devam ettiğini söyleyen Köseadağı konuşmasını şöyle sürdürdü: "Cumhuriyet devrimleri bize yol gösteriyor, cesaret veriyor. Buradan Cumhuriyet ve devrimlerini yok saymaya çalışan karanlık zihniyete sesleniyorum; Cumhuriyet bize, Kurtuluş Savaşı'nda emperyalizme karşı bağımsızlık mücadelesi veren Nene Hatun'dan, Şerife Bacı'dan miras kaldı. Cumhuriyet bize, İzmir'de düşmana ilk kurşunu sıkan Hasan Tahsin'den miras kaldı. Cumhuriyet bize, Çanakkale'de Sakarya'da, Kocatepe'de, İstiklal Savaşı'nda şehit düşen yüz binlerce mehtçikten miras kaldı. Cumhuriyet, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının Samsun'a çıkarak başlattıkları milli mücadelenin, bağımsızlık uğruna can verenlerin en büyük armağanıdır.

Cumhuriyet, Menemen'de yobazlar tarafından katledilen Astegmen Kubilay'dır. Cumhuriyet, karanlık zihniyetin hedef göstererek katlettiği Ahmet Taner Kışlalı'dır. Cumhuriyet, cesur kalem, Kadıköylü komşumuz Çetin Emeç'dir. Cumhuriyet, korkusuzca gerçeklerin peşinde koşup, hain bir suikast ile öldürülen Abdi İpekçi'dir. Cumhuriyet, kadın hakları savunucusu, Cumhuriyet sevdalısı Bahriye Üçok'tur. Cumhuriyet, halkların kardeşliğini savunan, gazetesinin önünde acımasızca katledilen Hrant Dink'tir. Cumhuriyet, vatan hasreti çekip gurbet ellerde 'memleket, memleket, memleket' diye haykıran Nazım Hikmet'tir. Cumhuriyet, darağacında "Yaşasın tam bağımsız Türkiye" diye haykıran Denizler'dir. Cumhuriyet, kız çocuklarının eşit ve özgür eğitim alabilmesi uğruna ömrünü cemaatler ile mücadeleye adanmış Türkan Saylan'dır. Cumhuriyet karlı bir Ankara ayazında kalemi kana düşmüş Uğur Mumcu'dur. Cumhuriyet, Nobel ödüllü bilim insanı Aziz Sancar'dır. Cumhuriyet, olimpiyatlarda ülkemize Türk okçuluk tarihindeki ilk altın madalyayı getiren Mete Gazoz'dur. Cumhuriyet son yıllarda kazandıkları zaferlerle göğsümüzü kabartan filenin sultanlarıdır."

## "CUMHURİYET BİZE EMANET"

Cumhuriyet'in Türkiye için en önemli miras olduğunu anlatan Köseadağı "Cumhuriyet bu ülkenin evlatlarının en büyük ve en kıymetli mirasıdır. Bu mirasa sonsuza kadar sahip çıkacağız. Kadıköy'den, Atatürk ve Cumhuriyet düşmanlarına sesleniyoruz; asla size ve gerici politikalarınıza teslim olmayacağız. Başkomutanımız Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giden biz, Cumhuriyet'in yılmaz bekçileri olacağız. Atatürk devrimleri rehberimiz, gösterdiği uygarlık yolu pusulamız olacaktır. Cumhuriyet, 101 yaşında bugün ve illebet, gencinden yaşlısına, kadından erkeğine size emanettir Kadıköy! Cumhuriyet bize emanet. Güzel günlere çok az kaldı. Asla karamsarlığa düşmeyin. Hepinize Atamızın izinde Cumhuriyet'in ışığında bir gelecek diliyorum. Yaşasın Cumhuriyet! Yaşasın Mustafa Kemal Atatürk!" diyerek alkışlar eşliğinde konuşmasını tamamladı.

## CUMHURİYET SİZİN İÇİN NE DEMEK?

7'den 70'e Cumhuriyet yürüyüşüne katılanlara "Cumhuriyet sizin için ne demek" diye sorduk.

Cumhuriyet'i coşkuyla bir şekilde kutlamanın büyük bir mutluluk olduğunu söyleyen Ata Oba, "Geçen yıl 100. yıl etkinliklerinde de bu heyecanı yaşadım. Cumhuriyet, benim için özgürlük ve coşku demek. Birey olarak özgürleşmek ve kendimizi ifade edebilmek şans. Cumhuriyetin en değerli kazanımlarından. Kadıköy, İstanbul'un en kapsamlı Cumhuriyet kutlamalarına ev sahipliği yaparak bu ruhu çok güzel şekilde yansıttı. Her 29 Ekim'de burada şahit olduğum coşku, geleceğe olan inancımı daha da güçlendiriyor" dedi.

## 7'DEN 70'E CUMHURİYET COŞKUSU KADIKÖY'DE!



Cumhuriyet'in 101. yılı, Kadıköy'de geleneksel Cumhuriyet Yürüyüşü ile büyük bir coşkuyla kutlandı. Kadıköylülere seslenen Mesut Köseadağı, "Başkomutanımız Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giden bizler, Cumhuriyetin yılmaz bekçileri olacağız. Atatürk devrimleri rehberimiz, gösterdiği uygarlık yolu pusulamız olacaktır" dedi

ram, "Cumhuriyet benim için özgürlük demek. Hayatta yaptığım çoğu şeyi ona borçluyum, şu an burada yürüyebiliyorsak bile Cumhuriyet sayesinde. Aynı fikri savunan insanlarla bir arada yürümek beni çok iyi hissettiriyor" şeklinde konuştu.

## "ÇOK GÜZEL BİR GENÇLİK GELİYOR"

Yıllardır yürüyüşe katılan Mehpare Tamer, "Üzerine bastığımız toprağı, aldığımız nefesi, hayatımızı Ata'ya borçluyuz. İnşallah bizden sonraki jenerasyon Cumhuriyeti koruyacak. Çok güzel bir gençlik geliyor." dedi. Emekli banka müdürü olan Tamer, "Eğitim hayatımı Cumhuriyet'e borçluyum. Kadına özgürlük tanıdı" dedi.

Ailesi ile birlikte yürüyüşe katılan Gökhan Kars, "Cumhuriyet benim için özgürlük ve kuruluş demek. Ülkenin geçmişine bakarsanız kuruluşu kolay bir süreç değil. Çocuğumun nelere katlanarak buraya geldiğini görmesini istiyorum. O yüzden de buradayız." diye konuştu.

## "GURURLU BİR GÜN"

7.sınıf öğrencisi Mehmet Batu Önder duygu ve düşüncelerini şöyle getirdi: "Cumhuriyet ülkemiz adına çok mutlu bir şey. Daha önce yürüyüşe katıldım ama çok küçüktüm, bir şey hatırlamıyorum. Bugün ülkemiz için gururlu bir gün. Burada hep beraber bayrak sallarken birlik ve beraberliği hissediyorum. Önemli bir gün olduğu için duyulanıyorum."

Her sene yürüyüşlere katılan Belgin Önder de "Ülkemizin şu anda içinde bulunduğu koşullarda Cumhuriyet ve Atatürk bizim tutunabileceğimiz bir dal. Böyle bir şeyi Atatürk bize yaşattığı için çok gururluyuz, biz onun yolundan hiçbir zaman ayrılmayacağız. Burada marşlar söylenirken ağırlıyorum, tüylerim diken diken oluyor." dedi.

## "ÖZGÜRLÜĞÜN TEMELİ CUMHURİYET"

"Cumhuriyet benim için özgürlük, cesaret, demokrasi ve eşitlik." diyen Nergis Ayvaz, şöyle devam etti: "Bir kadın olarak her şeyden önce Atamız dünyadaki birçok milletten önce bize seçme ve seçilme hakkını bahşetmiş biri. Dolayısıyla özgürlüğümüzün bizim için değeri büyük. Her şeyimiz Cumhuriyet'e bağlı, bugün özgürce sokakta yürüyorsak bunun temeli Cumhuriyet. Özgürlüğün temeli Cumhuriyet."

Ömer Bumedian da "Cumhuriyet benim için en büyük bayram. Çocukluğumuzdan beri gururla yaşadığımız özgürlük kardeşlik ve eşitliğin bir arada olduğu bayram. İyi ki Atatürk var, iyi ki Cumhuriyet var. Bugün burada birlikte marşlara eşlik edince duyulanıyorum, gözlerim doluyor" şeklinde konuştu.



ATA OBA



BERKANT BENLİ



NERGİS AYVAZ

ÖMER BUMEDİAN



GÖKHAN KARS



HANDE SAYGILI



HELİN GÜLTEKİN

GÖKALP BAYRAM



İREM ÇAĞLAR



MEHPARE TAMER



MEHMET BATU ÖNDER



BELGİN ÖNDER

Kadıköy'e yeni taşınan ve ilk defa yürüyüşe katılan Berkant Benli, "Kadıköy'de muhteşem bir kolektif bilinç varmış. Binlerce kişinin aynı anda aynı duyguyu hissetmesi ve bunu dışa vurması çok eşsiz bir deneyim gerçekten. Birlikteyken ve inandığınızda her şeyin mümkün olacağını illekinize kadar hissettiriyor. Cumhuriyet ileri gitmek, özgürleşmek, dinlemek ve farklılıklara saygı duyarak, ileriye ilerlemektir" şeklinde konuştu.

## "HAKLARIMI ATATÜRK'E BORÇLUYUM"

İzmir Karşıyaka'dan gelen İrem Çağlar, "Benim için Cumhuriyet; istediğim gibi giyinip, istediğim saatte, istediğim yerde bulunabilme rahatlığı. Eğitimimi de Cumhuriyet'e borçluyum, biyomedikal mühendisiyim. Tüm haklarımı Atatürk'e borçluyum" diye konuştu.

Hande Saygılı, "Daha önce 100.yılda Kadıköy'de yürüyüşe katılmıştım. Geçen yıl da çok kalabalıktı, yürümüyordum. Ben Hatay İskenderunluyum. Memleketimde gerçekten çok zor şeyler yaşandı. O yüzden özellikle Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür etmek istiyorum, buradaki ruhu çok güzel bir şekilde yaşatıyorlar" dedi. Atatürk'ün kadınlara seçme ve seçilme hakkını verdiğini hatırlatan Saygılı, "Kadının bu ülkede bir yerinin olması ki bunu dünyada yapan ilk liderlerden biri. Bu yüzden minnettarım. Ben şu anda dünyanın en büyük teknoloji firmalarından birinde birlikişi pozisyonunda çalışıyorum ve belki başka bir yerde olsak 'bir kadının teknoloji sektöründe ne işi olur' denebilirdi. Bu sağlandysa kesinlikle Atatürk sayesinde" ifadelerini kullandı.

İki yıldır yürüyüşe katılan Helin Gültekin, "Genetik mühendisiyim, eğitimimi ve birçok hakkımı Cumhuriyete, dolayısıyla Atatürk'e borçluyum. Bugün Kadıköy'de hep bir arada olmak, hep birlikte İstiklal Marşı'nı okumanın gururunu yaşadım" dedi.

Sekiz yıldır yürüyüşlere katılan Gökalp Bay-

## 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı çelenk sunma töreni yapıldı



Cumhuriyet'in kuruluşunun 101. yıl dönümü etkinlikleri kapsamında Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı çelenk sunma töreni düzenlendi



## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de Cumhuriyet'in kuruluşunun 101. yıl dönümü etkinlikleri devam ediyor. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı çelenk sunma töreni, 28 Ekim Pazartesi günü saat 13.00'te Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde gerçekleşti. Törene, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İktisat Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı İktisat Albay Adem Vatan, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Eski Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile siyasi parti, dernek ve

meslek odası temsilcileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile Kadıköy'de eğitim gören öğrenciler katıldı.

Saygı duruşunda bulunulmasının ardından çelenk sunma törenine geçildi. Atatürk anıtına Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk'un çelenk sunmasının ardından Garnizon Komutanlığı adına İktisat Albay Adem Vatan, Kadıköy Belediyesi adına Belediye Başkanı Mesut Köseadağı çelenk sundu. Birinci Ordu Bölge Bando Komutanlığı'nın çaldığı marşlarla renk kattığı tören, siyasi parti, dernek ve meslek odası temsilcilerinin de Atatürk Anıtı'na çelenk sunmasıyla sona erdi.

CHP'nin düzenlediği "Teröre ve Şiddete Karşı Yaşam Hakkı Mitingi"nde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Kadınlar, çocuklar, canlar, bebekler ve hepimiz için güvenli bir ülke olana kadar bu iktidarla mücadele edeceğiz; bunları yeneceğiz. Bu ülkeyi tekrar kurtaracağız." dedi

Cumhuriyet Halk Partisi, İstanbul Beşiktaş'ta "Teröre ve Şiddete Karşı Yaşam Hakkı Mitingi" düzenledi. Mitinge CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP Genel Başkan Yardımcıları, milletvekilleri ve belediye başkanları katıldı. İstanbul'un çeşitli ilçelerinden ve İstanbul dışından gelen yurttaşların büyük ilgi gösterdiği miting, saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladı. Miting alanında "İnsanlık için susma", "Kadınların hayalleri ölüyor, cinayetlere sessiz kalma", "Kadın cinayetleri politiktir", ve "CHP, Türkiye'nin güvencesidir" gibi pankartlar ve öldürülen kadınların isimlerinin yazılı olduğu dövizler taşındı. Mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, sözlerine TUSAŞ saldırısında hayatını kaybedenleri anarak başladı.

Özel, "Bugün bu meydanda bu ülkenin geleceğine ipotek koymaya çalışan teröre, hayatımızın her alanını esir alan şiddete karşı hep birlikte meydan okumaya geldik." diyerek, tüm saldırılara rağmen Cumhuriyet'in dimdik ayakta olduğunu söyledi. CHP'nin bu ülkenin birlik ve beraberliğinin teminatı olduğunu kaydeden Özel, konuşmasına şöyle devam etti: "Biz CHP'yiz. Biz Türkiye'nin kurucu partisiyiz. Biz, bu ülkenin birliğinin ve beraberliğinin teminatı olan partiyiz. Güçlü, zengin, adil ve demokratik bir Türkiye için; terörü bitiren, şiddeti yok edip yurttaşlarını güvende tutan, toplumsal barışı sağlayan ve daima ileriye giden bir Türkiye için çalışıyoruz. O yüzden bu milletin önünü kesmek isteyen kim olursa olsun, hangi odak olursa olsun, karışındaki en büyük güç CHP'dir."

#### "BU İKTİDAR YURTTAŞLARINI KORUYAMAMAKTADIR"

Mevcut iktidarın yurttaşlarını koruyamadığını belirten Özel, "Bu iktidar Türkiye'yi herkes için güvensiz hale getirmiştir. Bu iktidar yurttaşlarını koruyamamaktadır. Kadınlarımız güvende değildir. Çocuklarımız güvende değildir. Yeni doğan bebeklerimiz bile güvende değildir. 2022'de erkekler tarafından 334 kadın, 2023'te 315 kadın, 2024'ün sadece ilk on ayında 325 kadın hayatını baharında katledilmiştir. Maalesef artan trend ortadadır ve bugün duyacağımız her rakam, ilk altı ayda bir yıl öncesini, ilk dokuz ayda bir yıl öncesini yakalayan ve ülkenin ne kadar kötü yönetildiğini, bu iktidarın hiçbir kesime iyi gelmediğini gösterecek rakamlar olacaktır." dedi.

Kadınları, katilleri kadar korumasızlığın öldürdüğüne dikkat çeken Özel, İstanbul Sözleşmesi'nden, tek bir imzayla bir gece yarısı HÜDA PAR'a verdiği sözü tutmak için çekilen kişinin, tarih önünde sorumlu olduğunu vurguladı.

Kadınlar gibi çocukların da güvende olmadığını belirten Özel, "Yeterli sayıda devlet yurdu yapmayanlar, yoksul evlatlarımızı cemaatlerin kucağına itenler



bu ölümlerden sorumludur." dedi. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na ve CHP'li belediyelere teşekkür eden Özel, onların çabalarının önemini vurguladı.

#### "HASTANELERİ TIKIR TIKIR İŞLETTİLER"

Konuşmasında, 12 yenidoğan bebeğin ölümüne de değinen Özel, "Ölümler bilinirken, bu çetenin faaliyetleri bilinirken o hastaneleri açık tuttular. Operasyonlar, gözaltılar ve tutuklamalar oldu. Ama kamuoyu duyma kadar altı ay daha o hastaneleri tıkır tıkır işlettiler. Ne zaman birisi savcıyı tehdit etti, savcı kendi tehdidinden dolayı durumu bir kez daha ifade etti; kamuoyu duydu, infial oluştu. O gün döndüler, o hastanelerin ruhsatlarını iptal ettiler. Açıkça söylüyorum, bir daha tekrarlıyorum: Caydırıcı olsun, ibret olması açısından, o hastanelerin askıya alınması ve iptal edilen ruhsatları başka isimle yeniden önümüze gelmemesi için, mahkeme kararıyla yürütmeyi durdurmalar olmasın diye, bir

kez daha çağın yapıyorum: O hastaneleri bedelsiz kamulaştırmanız lazım. Haydi getirin Meclis'e, bunu yapalım." dedi.

"Bir diğer yaşam hakkı ihlali iş cinayetleridir." diyen Özgür Özel, 2023 yılında 1972, 2024'ün ilk sekiz ayında ise 1371 emekçinin iş cinayetlerinde hayatını kaybettiğini hatırlattı.

#### "SONUNA KADAR DİRENECEĞİZ"

Hemen her sabaha acı haberlerle başladığımızı hatırlatan Özel, şöyle devam etti: "Bir sabah uyanıyoruz, el kadar bebekleri canı bir tüccarın eline kurban eden sistem tıkr tıkr işliyor. Bir sabah uyanıyoruz, ormanlarımız içindeki canlarla birlikte cayır cayır yanıyor. Bir sabah uyanıyoruz, sokaktaki masum canlar bu iktidardan getirdiği, sonunda 'itlaf, katliam' dediği bir yasayla ve bizim, sizin, hepimizin mücadelesiyle o 'itlaf' lafi oradan çıkmışken ama yasa ortada, niyet akılda. Zindenden bu yasayı uygulamayan belediye başkanları tehdit altındadır. Ama asla bu yasayı uygulamayacaklardır. Bu yasayı uygulayan iktidar mensupları canlarımızı katletmektedir. Buna sonuna kadar direneceğiz."

Konuşmasında TUSAŞ saldırısına da değinen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bu millet iktidarı seçerken güvenliğini o iktidara emanet eder. Bu milleti koruyamayanlar, emanete ihanet edenlerdir. Biz onların dimdik karşısındayız. Biz bu iktidarı düzeltene kadar, bu iktidarın uygulamalarını derhal terk edene kadar, bu ülke kadınlar, çocuklar, canlar, bebekler ve hepimiz için güvenli bir ülke olana kadar bu iktidarla mücadele edeceğiz; bunları yeneceğiz. Bu ülkeyi tekrar kurtaracağız." dedi.

#### "DEVLET, ÇÖZÜM ÜRETMEK İÇİN VARDIR"

Yaşam hakkının en önemli tehdidinin terör olduğunu ifade eden Özel şöyle devam etti: "Biz bu ülkede toplumsal barışın sağlanması için gerekli iradeyi hep koruduk. Bu ülkede yaşayan insanların anayasada yazdığı gibi eşitliğini savunduk. Bu ülkede Kürtler 'sorunum var' diyorsa, Kürt sorunu vardır. Devlet, bir sorun olup olmadığına değil, millet o sorun olup olmadığına karar verir. Devlet, o sorunu çözmek için vardır. Ancak Cumhurbaşkanı İttifakı, bu sorunları görmezden gelerek, şehit ailelerinin duygularını yok sayarak, işine gelen aktörü parlatarak ve işine gelmeyenini hapisten tutarak bir dayatmanın içine girmiştir. Bizim tutumumuz nettir: Bu ülkede 'Kürtler sorunumuz kalmadı' diyene kadar bu sorunun varlığına inanacağız. Bu sorunlar, kayıym politikalarının sona ereceği, sivil demokratik siyasetin önünün açılacağı, herkesin kendisini özgür ve eşit hissedeceği, toplumsal barışın mutabakatla inşa edileceği bir süreci Meclis'te başlatarak, takip ederek çözümlerimizdir." CHP'nin bu sorunun çözülmesi için üzerine düşen sorumluluğu almaya hazır olduğunu ifade eden Özel, tek bir kişinin konuşuruluş sorunu çözme hesabının yanlış hesap olduğunu söyledi.

#### "BU ÜLKEYİ KORKMAYANLAR KURDU"

Miting meydanından yükselen sesin Türkiye'nin sesi olduğunu belirten Özel, "Bu ülkeyi korkmayanlar kurdu. Biz de korkmuyoruz. Teröre rağmen bir arada yaşama irademizden, kardeşliğimizden vazgeçmiyoruz. Şiddetin hiçbir türüne teslim olmadık, olmayacağız." dedi. Özel, konuşmasını tüm yurttaşları Cumhuriyete sahip çıkmaya çağırarak sonlandırdı.

# ELDEN KİRA ÖDEYENLERE CEZA KESİLECEK

Kira ödemelerinde yeni dönem başladı. Tüm kira ödemeleri banka veya PTT üzerinden yapılacak. Elden kira ödemelerinde ise hem kiracıya hem de ev sahibine ceza kesilecek

Hazine ve Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığına hazırlanan Gelir Vergisi Genel Tebliği, 17 Ekim'de Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Buna göre gelir ve kurumlar vergisi mükellefleri ile herhangi mükellefiyet kaydı bulunmayanların gerçekleştirdikleri iş yeri ve konut kiralama işlemlerine ilişkin yapılacak tahsilat ve ödemeler, bankalar veya PTT aracılığıyla gerçekleştirilecek. Eski uygulamada iş yeri kira ödemeleri tutarına bakılmadan, konut kira ödemelerinde ise 500 liraya aşması durumunda bankalar veya PTT aracılığıyla ödenmesi zorunluydu. Tebliğle birlikte konut kiralalarında bu sınır kaldırıldı. Tüm ödemeler banka veya PTT aracılığıyla gerçekleştirilecek. Karar, haftalık ve günlük gibi kısa süreli konut kiralama işlemlerine ilişkin tahsilat ve ödemeler için de geçerli olacak. Kısa süreli konut kiralayanlar da ödemelerini belgelemek zorunda kalacak.

Hisseli gayrimenkullerin kiralınmasında ise kira bedelinin tamamının kiraya verenlerden birisine bankalar veya PTT aracılığıyla ödenmesi durumunda, zorunluluğun yerine getirildiği kabul edilecek. Mahkeme ve icra yoluyla veya aynı olarak yapılan tahsilat ve ödemeler de tevsik zorunluluğu kapsamına alınmadı. Dekont ve hesap bildirim cetvelleri tahsilat ve ödemeler karşılığında kabul edilecek. Kiracı, ödemenin elden yapıldığını, ödemeyi takip eden 5 iş günü içinde idareye bildirirse, kiracıya özel usulsüzlük cezası kesilmeyecek.

Ayrıca bir takvim yılı içinde kesilecek özel usulsüzlük cezası üst sınırı da 8 milyon 700 bin liradan 20 milyon liraya çıkarıldı.



#### KİRACIYA DA CEZA KESİLECEK

Eski uygulamaya göre ev sahiplerine ceza kesilirken kiracılar için her hangi bir para cezası uygulanmıyordu. Ancak yeni kararlar artık kiracılar da cezaya tabi olacak ve ev sahibine ve kiracıya ayrı ayrı ceza kesilecek. TBMM'de temmuz ayında kabul edilen Vergi Kanunları ile Bazı Kanunlarda ve 375 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname'de Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun ile kiracıya da ceza kesilmesi getirilirken söz konusu ceza tutarları da artırıldı. Buna göre kira ödemelerini banka ve PTT aracılığıyla yapmayan, elden gerçekleştirenlere her bir tespit için kira tutarının yüzde 10'u oranında özel usulsüzlük cezası kesilecek. Kesilecek ceza tutarı 5 bin liradan az olmayacak. Eski uygulamada bu, kira tutarının yüzde 5'i ve asgari 3 bin lira olarak uygulanıyordu. 20 MİLYONA ÇIKARILDI

#### -NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

**DİDEM BOZACI**  
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr  
☎ 0533 473 82 96  
📍 cdbidembozaci  
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

**COLDWELL BANKER**  
REAL GAYRİMENKUL

**TÜRKİYE-KIBRIS STERLING CLUB**  
2023



**KASEV VAKFI** DİNLENMEEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kırmızı Çetin Oranlar Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab  
Instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Doğa Derneği'nin katkılarıyla Türkiye'de düzenlenen Avrupa Kuş Gözlem Günü, 12 ilde 17 farklı noktada gerçekleştirildi. Doğa Derneği Biyoçeşitlilik Araştırma Sorumlusu Özge Yaylalı ile hem dünyadaki hem de Türkiye'deki kuş türlerinin karşılaştığı tehditleri konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Doğa Derneği'nin Türkiye ortağı olduğu Dünya Kuşları Koruma Kurumu'nun (BirdLife International) 1993 yılından bu yana gerçekleştirdiği Avrupa Kuş Gözlem Günü etkinlikleri 5-6 Ekim tarihlerinde Türkiye'de 12 ildeki 17 farklı noktada gerçekleştirildi. 30 yıllık bu geleneğin amacı, kuşların yılda iki kere gerçekleştirdiği zorlu göç yolculuğuna ve karşılaştıkları zorluklara dikkat çekmek. Bu yıl 29 ülkede düzenlenen 984 etkinlikte, dört milyondan fazla kuş gözlemlendi ve etkinliklere 24 binden fazla amatör ve profesyonel kuş gözlemcisi katılım sağladı. Katılımcılar, 150 farklı türden toplam 21 bin 733 kuş gözlemlendi. Nadir ya da tehdit altındaki türler de kayıt altına alındı. Doğa Derneği Biyoçeşitlilik Araştırma Sorumlusu Özge Yaylalı ile hem dünyadaki hem de Türkiye'deki kuş türlerinin karşılaştığı tehditleri konuştuk.

#### ÖNEMLİ BİR GÖÇ YOLU

Türkiye'nin, göçmen kuşların göç yolu üzerindeki konumu ve biyolojik çeşitliliği ile önemli bir durak noktası olduğunu söyleyen Yaylalı şu bilgileri paylaştı: "Akdeniz/Karadeniz Göç Yolu, Palearktik ile Afrika arasındaki üç ana göç yolundan biri olarak, Avrupa ve Asya'daki üreme alanlarından 6,5 milyon üzerinde kuşun Afrika'ya kışlamak üzere geçiş yaptığı geniş bir coğrafyayı kapsıyor. Ancak bu havza, göç eden kuşlar için bazı zorluklar da barındırıyor. Özellikle karadan yükselen hava akımlarına bağımlı olan ve süzülerek göç eden kuşlar, deniz geçişleri gibi belirli noktalarda darboğazlardan göç etmek durumunda. Bu nedenle de İstanbul Boğazı, her göç döneminde yoğun bir geçide sahne oluyor."

Türkiye'de gözlemlenen kuşların büyük çoğunluğunun göçmen türler olduğunu aktaran Yaylalı, dünya genelinde göçmen kuşların sayısında büyük bir düşüş gözlemlendiğini ekledi.

#### İSTANBUL DÖRTTE ÜÇÜNE EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR

Yaylalı'nın paylaştığı bilgilere göre Türkiye'nin kuş çeşitliliğinin dörtte üçünü barındıran İstanbul, eKuşbank kayıtlarına göre 496 kuş türünden

# Kuşların göç serüveni: Yaşam alanları daralıyor



368'ine ev sahipliği yapıyor. İstanbul Boğazı, göç yolları üzerindeki konumu nedeniyle, yüzbinlerce su kuşu, yırtıcı ve ötücü türlerin göç sırasında geçiş yaptığı önemli bir alan olarak öne çıkıyor. Özellikle küçük orman kartalı, kara çaylak, leylek ve kara leylek gibi süzülen kuşlar, bu bölgeden büyük grup-

lar halinde göç ediyor.

İstanbul'un aynı zamanda Türkiye'de tanımlanan 305 Önemli Doğa Alanı'ndan (ÖDA) 10'una ev sahipliği yaptığını aktaran Yaylalı, şöyle devam etti: "Bu alanlar, özellikle nesli tehlike altında olan ve/veya sınırlı yayılış alanına sahip türlerin yaşam alanlarını kapsıyor. İstanbul'daki ÖDA'lar da çeşitli habitat tiplerini kapsıyor ve kuşlar için önemli üreme, göç ve kışlama alanlarını içeriyor. Örneğin, Şile kıyıları, Türkiye'deki tepeli karabatağın önemli üreme alanlarından biri. Terkos Havzası; pasbaş patka, küçük orman kartalı ve alaca balıkçıl gibi su kuşları için önemli bir bölge. Ak kuyruklu kartal ve nesli dünya ölçeğinde tehlike altında bulunan Sibiryazı kazı ve büyük orman kartalı da bu bölgelerde az sayıya düşüyor. Ayrıca, Büyükçekmece ve Küçükçekmece Gölleri, binlerce su kuşuna ev sahipliği yaparken, göç dönemlerinde leylekler ve diğer su kuşları için önemli duraklar arasında. Büyükçekmece, nesli küresel ölçekte tehlike altında olan elmabaş patka için önemli bir kışlama alanı, Küçükçekmece ise dikkuşuk gibi nesli tehlike altında olan kuşların kışlama popülasyonlarına ev sahipliği yapıyor."

#### BARAJ, MADENCİLİK, KİRLİLİK...

"İstanbul'daki plansız yapılaşma, Kanal İstanbul, havaalanı gibi büyük altyapı projeleri, şehrin kuş çeşitliliğini ve bu türlerin hayatta kalma başarılarını ciddi şekilde tehdit ediyor" diyen Yaylalı, şunları paylaştı: "Kentün sürekli genişlemesi, kuşların

üreme, beslenme ve kışlama alanlarını giderek daraltıyor. İstanbul Boğazı gibi kritik göç koridorlarına sahip şehirde, özellikle ışık ve gürültü kirliliği göç eden kuşların yönlerini kaybetmesine, çarpışma vakalarına, üreme zamanlarında sapmalara neden olurken avlanma, tür içi etkileşim, yuva yapma gibi davranışlar üzerinde de değişikliklere yol açıyor. Göç yolundaki beslenme alanlarının azalması ise kuşların hayatta kalma oranlarını doğrudan etkiliyor. Tüm bu faaliyetler, zaten tehlike altında olan kuş türlerinin yaşam alanlarını yok etme riski taşıırken, İstanbul'un biyolojik çeşitliliği üzerinde geri dönüşü olmayan etkiler bırakıyor."

2024 yılı kış ortası su kuşu sayımlarına göre, İstanbul'daki Özel Doğa Alanları'nda yüksek sayılarda su kuşu gözlemlendiğini ifade eden Yaylalı, "Büyükçekmece Gölü'nde yaklaşık 16 bin, İstanbul Boğazı'nda 7 bin, Küçükçekmece Gölü'nde 6 bin, Ömerli Barajı'nda 500 ve Terkos Gölü'nde bin 500 birey olmak üzere toplamda yaklaşık 32 bin kuş sayıldı. 2010 yılı İlkbahar göçü sırasında ise 105 bin leylek ve bin 200 kara leylek gözlemlendi. Çamlıca Tepesi, Toygar-tepe ve Sarıyer bu geçişleri izlemek için öne çıkan noktalar arasında yer alıyor."

#### PEK ÇOK TÜR TEHDİT ALTINDA

Yaylalı'nın verdiği bilgilere göre Dünya Kuşları Koruma Kurumu'nun 2023 yılında hazırladığı dördüncü Kırmızı Liste güncellemesi, türlerin yüzde 38'inin korunması gerektiğini, yüzde 14'ünün ise küresel ölçekte endişe taşıdığını ortaya koydu. Durumlarındaki ciddi bozulma nedeniyle 11 türün daha tehdit kategorisi yükseltildi. Pek çok tür onlarca yıldır tehdit altında ve hala azalıyor ya da nesli tükeniyor. Yaylalı, "Küresel ölçekte tehdit altındaki kuş türlerini etkileyen faktörlerin başında tarım (yüzde 73'ü), ağaç kesimi (yüzde 51), istilacı türler (yüzde 42), avlanma ve yakalama (yüzde 39) ve iklim değişikliğinin (yüzde 37) geldiğini gösteriyor. 1950'de 2 milyon ton olan ama 2019'da 460 milyon tona ulaşan küresel plastik üretimi, etkin olmayan atık yönetimiyle beraber deniz kuşları da dahil olmak üzere deniz yaşamı için büyük bir tehdit oluşturuyor. Türkiye'de nesli tükenme tehlikesi altında olan türler arasında; toy, dikkuşuk, sürmeli kızkuşu, küçük akbaba, bozkır kartalı ve ulu doğan yer alıyor. Tarım desenindeki değişimler ve otlatma baskısı gibi nedenlerle yaz ördeği, kadife ördek ve ince gagalı kervançulluğu ise ne yazık ki artık ülkemizde yuvalamıyor."

#### "HABİTATLARI KORUNMALI"

"Kuşlar üzerindeki çalışmalar ve etkili koruma eylemleri türlerin kurtarılacağına ve doğanın iyileşebileceğine gösteriyor" diyen Yaylalı, şu önerileri paylaştı: "Kuşların üreme, beslenme ve göç yollarındaki kritik habitatların korunması ve iyileştirilmesi önceliklendirilmeli, yerel halk ve diğer paydaşların izleme, koruma ve restorasyon faaliyetlerine katılımı teşvik edilmeli. Tarım faaliyetleri sürdürülebilir bir şekilde yürütülmeli, özellikle göç yollarının güvenli hale getirmek için elektrik yapılarının izolasyonu çalışmalarına öncelik verilmeli, kirliliği azaltmaya yönelik önlemler alınmalı."

**ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI**

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyatın meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi

**DEĞİŞİM KOOPERATİFİ**

Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A  
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy  
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

**Foot Care PodyArt Ayak Bakım**

[www.podyart.com](http://www.podyart.com)

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI CİHAZ PİLLERİ KULAK TIKACI**

**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

[www.pozitifduyu.com.tr](http://www.pozitifduyu.com.tr)

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamaz Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 288

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ignazio Silone ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### IGNAZIO SILONE (1 MAYIS 1900- 22 AĞUSTOS 1978)

İtalyan edebiyatının en önemli kalemlerinden biri olan yazarın asıl ismi Secondo Tranquilli'dir. Silone, genç yaşta sosyalist fikirlerle tanıştı ve 1919'da İtalya Sosyalist Partisi'ne katıldı.

1930'larda, Silone'nun siyasi görüşleri nedeniyle İtalya'dan sürgün edildi ve bu dönemde çeşitli ülkelerde yaşadı. Özellikle, 1930'ların başında Cenevre, Paris ve New York gibi şehirlerde bulunarak hem yazdı hem de sosyalist ideallerini savundu. Sürgündeki dönemi sırasında "Fontamara" adlı eserini kaleme aldı. Köylülerin mücadelesini ele alan kitap ele Silone'nin

en önemli eserlerinden biri haline geldi., 14 dile çevrildi. 1944'te ülkesine geri döndü ve İtalya'daki siyasi yaşamda önemli bir rol oynadı. Yazarın Kor Kitap tarafından Sabahattin Ali çevirisiyle yayımlanan Fontamara isimli kitabından kısa bölüm paylaşıyoruz.



## FONTAMARA

Burada anlatmak istediğim şeyler, bir sene evvel, Fontamara'da geçmişti.

Fontamara, Cenup İtalya'daki Marsika havasının en fakir, en geri köyüdür. Suyu boşaltılmış Fucino gölünün şimal tarafında, taşlı bir tepenin üzerinde, köhne bir kilisenin etrafında yüz kadar zavallı kulübe... Hepsi birer katlı, hepsi biçimsiz, havanın tesiriyle kararmış, yağmur ve rüzgârdan hırpalanmış, damları kiremit ve türlü türlü kırık dökük şeylerle üstünkörü örtülü. Bu evlerin çoğunda bir tek delik var: Hem pencere, hem baca işini gören kapı. İçeride doğru dürüst bir döşeme yok, duvarları ise rutubet içinde; burada insanlar oturur, uyur, yemek yerler; erkekler nesil üretir, kadınlar çocuk doğururlar; burada domuzlar, eşekler, keçiler ve tavuklar hep birlikte yaşarlar.

Eğer birtakım acayip şeyler geçmeseydi, Fontamara hakkında, sahiden, söylenecek fazla bir söz yoktu.

Ömrümün ilk yirmi senesini Fontamara'da geçirdim. Bunun hakkında da söylenecek fazla bir söz yok. Yirmi sene aynı gök, aynı toprak, aynı yağmur, aynı kar, aynı evler, aynı kilise, aynı bayramlar, aynı yemek, aynı sefalet... Atalardan dedelere, dedelerden babalara, babalardan çocuklara geçip gelen bir sefalet...

Dünyanın ebedi dönüşü, zamanın yürüyüşü ve tabiatın değişimi içinde, insan, hayvan ve toprağın hayatı...

(...)

Hep aynı şey, aynı değişmesi imkânsız şey, her zaman... Seneler geçer, seneler birbiri üstüne yığılır, gençler ihtiyar olur, ihtiyarlar ölür, ve insanlar eker, ayık kökleri, bağ budar, küktür saçar, mahsul kaldırır ve bağ bozar. Peki sonra? Başka ne var?

Yine aynı şey. Daha sonra? Daima aynı... Her sene bir evvelki gibi, her mevsim bir evvelki gibi, her nesil bir evvelki gibidir.

Yağmur zamanlarında aile işlerine bakılır. Yani herkes birbirine uğraşır. Fontamara'da bir-biriyle hısım olmayan iki aile yoktur. Zaten küçük yerlerde çok kere herkes birbirine hısımdır. Herkesin menfaati birbirine bağlıdır. Bunun için de herkes birbirine girer. (...)

Burada her şey zaruretlere bağlıdır. İnsan bir ayda 20 soldi biriktirir, ertesi ay 30, yaz sonunda hatta 100 soldi biriktirebilir; bu da on iki ayda 30 lîre kadar tutar. Fakat bu sırada bir hastalık, yahut buna benzer başka bir felaket çıkabilir ve insan on senede biriktirdiğini harca verir. Haydi yeni baştan: Ayda 20 soldi, 30 soldi, 100 soldi. Bunun arkasından tekrar aynı şey. Ova yerlerde birçok şeyler değişir, Fontamara'da hiçbir şey değişmez.

(...)

Geçen senenin birkaç haftası içinde Fontamara'da olup biten şeyler, birçok senelerden beri donup kalmış olan hayatı tekrar harekete geçirdi.

Gazeteler önce bundan hiç bahsetmediler. Ta birçok aylar geçtikten sonra İtalya'da ve İtalya'nın dışında rivayetler dolaşmaya başladı.

Fontamara, hiçbir coğrafya haritasında bulunmayan bir köy, birdenbire birçok münakaşaların mevzuu, İtalya'nın büyük bir kısmının, bilhassa Cenup İtalya'nın bir sembolü oluverdi.



Burası hakkındaki rivayetler başlangıçta bana hayal mahsulü, imkânsız, uydurulmuş, ve bilinmez sebeplerle bu ücra, gözden irak köye yakıştırılmış şeyler gibi geldi. Doğrudan doğruya bir haber almak için yaptığım bütün teşebbüsler neticesiz kaldı.

Fakat günün birinde, gece geç vakit evime dönerken, kapımın önünde üç uyku sersemi köylünün uzanıp yattığını gördüm. İki erkek, biri kadındı. Paltolarından ve keten heybelerinden, bunların Fontamaralı olduklarını derhal fark ettim. Ben geldiğim zaman doğruldular ve havagazi lambasının ışığı altında yüzlerini de seçtim. Hakikaten Fontamaralı idiler.

Uzun boylu, zayıf, iri bir ihtiyar... Hareketleri ağır ve geniş... Kırsık içindeki yüzü yer yer sakallı... Arkasında, gölgede, karısı ile oğlu...

İçeri girdiler, oturdular, anlatmaya başladılar. Önce ihtiyar konuştu. Sonra karısı; sonra yine ihtiyar, sonra yeni baştan karısı, sonra ihtiyar, sonra oğlu; en son yine ihtiyar konuştu.

İhtiyarın sözleri bittiği zaman sabah olmaya başlamıştı. Onların söyledikleri bu kitapta yazılıdır.

(...)

İhtiyar, "1929 yılının 1 Haziranı'nda," diye anlatmaya başladı; Fontamara ilk defa olarak elektriksiz kaldı. 2 Haziran'da, 3 Haziran'da, 4 Haziran'da, Fontamara hep ışsız kaldı.

Bundan sonraki günlerde, bundan sonraki aylarda bu hep böyle sürüp gitti, nihayet Fontamara ay ışığına alıştı. Bu ay ışığından elektrik ışığına gelinceye kadar köye şöyle bir yüz sene gerekmişti. Bu, yağ kandili ve gaz lambasından geçen uzun bir yoldu. Ama elektrik ışığından ay ışığına dönmek için bir gece yetti. Gençler bu işin tarihini bilmezler, ama biz ihtiyarlar, biz biliriz. Biz Cenuplu köylülerin, son yetmiş sene içinde, Piye-montelilere yenilik namına sadece iki şey: Elektrik ve cigara borçlu olduğumuzu biliriz.

Elektriği geri aldılar. Cigaraları da onların olsun. Bizim tütünümüz bize yeter.

Işık ilk defa kesildiği zaman şaşmamamız lazımdı. Böyle olduğu halde biz şaşık.

Çünkü elektrik Fontamara için tabiat kuvvetlerinden biri haline gelmişti. Hiç kimse buna para vermiyordu, aylardan beri vermiyordu. Üzeri "ödenmemiş" diye damgalı aylık hesabı muntazaman getiren maliye tahsilatçı nihayet görmez oldu. Halbuki bu kağıt, çubuklarımızı temizlediğimiz bir tek kağıttı.

(...)

Işık, 1 Kasım'da kesilecekti; sonra 1 Mart'a,

sonra 1 Mayıs'a kaldı, nihayet 1 Haziran'da kesildi.

Evlerdeki kadınlarla çocuklar bunu en sonra fark ettiler. Fakat işten dönen bizler, değirmene gidip şose yolundan geri gelen, mezarlığa gidip bayır aşağı inen, kum çukurlarında çalışıp dere boyundan köye dönen, ırgatlık edip yavaşa çökene akşamla birlikte dört yandan evin yolunu tutan bizler, komşu köylerdeki ışıkların yandığını, fakat Fontamara'nın karanlıkta kalıp gözden kaybolduğunu, örtünüp sislere gömüldüğünü, ağaçlara, çitlere gübre yığınlarına karışıp bir bütün olduğunu gördük. Bunun ne demek olduğunu da hemen anladık (bu bizi hem şaşırttı, hem de şaşırtmadı).

Bu iş çocuklar için bir eğlence oldu. Bizim köyde gülecek şey o kadar az ki... Bunun için fırsat düştü mü, adamakıllı tadı çıkarılır. Ama ne olursa olsun... İster bir motosiklet geçsin, ister iki eşek çiftleşsin, ister bir baca tutuşsun...

(...)

Herkes elektrik meselesinden ve vergilerden bahsediyordu. Yeni vergilerden, eski vergilerden, belediye resimlerinden, devlet vergilerinden bahsediyorlar, hep aynı şeyi tekrarlıyorlardı çünkü, her şey aynen eskisi gibi idi. Fakat bu sırada, kimsenin gözüne çarpmadan, aramıza bir yabancı karışmıştı.

Bisikletli bir yabancı. Bu saatte kim olabilirdi? Keşfetmesi güç...

Elektrikçilerden değildi. Belediyecilerden de değildi. Hele mahkemeden hiç değildi... Şık, tıraşlı yüzü, akide şekeri gibi küçük ağızlı bir delikanlı. Bir eliyle bisikletini tutuyordu, bu el, bir kertenkelenin karnı gibi küçük ve düzgündü. Kunduralarının üzerine beyaz tozluklar giymişti.

Hepimiz hemen sustuk. Bu delikanlının yeni bir vergi getirdiğini hemen anlamıştık.

(...)

O konuşuyor, fakat kimse bir şey anlamıyordu. Yeni verginin ne üzerine konduğuna, daha doğrusu artık neyin üzerine yeni vergi konabileceğine hiç kimsenin aklı ermiyordu.

Nihayet şehirlî sözünü bitirdi. Yanında durduğum için bana döndü, önüme beyaz bir kağıt uzattı, elime bir kurşun kalem verdi: "İmzala!" dedi.

(...)

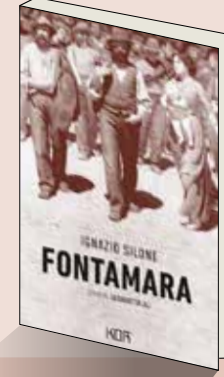
Bizim de enayi olmadığımızı kendisine anlattım. Bütün vezeleliklerinin, bu işin yeni bir vergi işi olmadığını bize yutturamayacağımı kendisine anlattım.

"Biz anladık!" dedim. "Hem de pek güzel anladık. Ama para vermeye gelince, para vermeyeceğiz! Zaten ev için bir vergi, bağ için bir vergi, eşek için bir vergi, köpek için bir vergi, çayır için bir vergi, domuz için bir vergi, araba için bir vergi, şarap için bir vergi ve veriyoruz. Bu kadarı yeter. Daha başka neye vergi koyacaksınız ki?..."

(...)

..şehirlî yeniden söze başlayıp, vergi lafını ağzına bile almadığını, vergilerle bir alakası bulunmadığını, Fontamara'ya başka bir iş için geldiğini, hele ortada para verilecek bir şey olmadığını söyleyince hiç şaşırmadım.

Bu sırada vakit epeyce geçip orta-



# Kadıköy ve Edebiyatımız 15

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekanlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Fikirtepe'ye pek çok yazarlar hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu Bartın Üniversitesi Edebiyat

Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılardaki Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osman Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e

edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlatışlarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız.



### Denemelerde Kadıköy

Kadıköy'ün, bir kısım edebiyatçıların Beyoğlu'na geçmesine rağmen 'muharrir yatağı' olduğundan bahseden yazar Sadri Ertem; Mahmut Yesari, Vala Nuret'in, Salih Zeki gibi edebiyatçıların Kadıköy havasını soluduğunu da anlatır. Osman Cemal Kaygılı sayısı bir gazete çıkarmaya rahatlıkla yetecek kadar edebiyatçının Kadıköy'de yaşadığını bir gazetenin çıkarılmamasının nedenini anlamadığını Mahmut Yesari'ye söylediğinde Yesari ona Kurbağalidere adında 'yarı edebî, yarı mizahi' bir dergi çıkarmayı planladıkları, cevabını verir.

(...)

Sermet Muhtar Alus, 1930'lu yıllarda İstanbul hakkında yazan diğer yazarlar gibi Kadıköy vapurlarından bahseder. Vapurlardan bahsederken Kadıköy'ün sayfiye özelliği taşıyan yerlerini ve bu yerlere vapurla gelen ekâbirini de anlatır. Sermet Muhtar

Alus'un bahsettiği bu insanlar, Kadıköy'ün Anadolu yakası için seçkin bir yer olduğunu da göstermektedir.

(...)

20. yüzyılın başlarında Kadıköy'ün semt, mahalle ve sokakları-

nı anlatan yazar Kadıköy'ün geçirdiği değişim ve bu değişimin sebepleri üzerinde de durur:

"Kadıköy yetmiş beş seksen sene evveline kadar küçük bir köy. 1860'ta dörtte üçü yanıp kül olduktan sonra yavaş yavaş râğbet buluyor. İstanbullular, yerli Hristiyanlar taşınıyorlar; bazı Frenkler, Moda taraflarına yayılıyor... 1883'de gene büyük bir yangın delamış. Asıl büyüme ve mamurlaşmaya başlaması Haydarpaşa-İzmit demiryolunun yapılından sonradır. Hem kışlık, hem yazlık olduğu için göç eden edene, yerleşen yerleşene... En baş tacı zamanı Meşrutiyet ve Umumi Harp seneleriydi (1908-1918). Kibar, münevver, edip, şair, muharrir herkes oralı olmuştu."(s.199)

(...)

İstanbul'un bütün semtlerini, gündelik yaşamını -tarihin şanlı ve mutlu sayfalarını anarak- anlatan Samiha Ayverdi (1905-1993) Hey Gidi Günlük Hey243 (1952) adlı deneme kitabında Bağdat Caddesi, Göztepe, Çiftehavuzlar semtlerinde de aynı perspektiften bakar. Bağdat Caddesi'nin mağazalarla dolmadan önceki halinin Türk semtine benzediğini belirtir.

(...)

Salah Bırsel Kahveler Kitabı'nda Kadıköy'deki



kahvehaneleri anlatırken mesire yerlerinden de bahseder:

Fenerbahçe, yabancıların yaz aylarını geçirdiği, o günkü şartlara göre lüks arabaların gezindiği, Yakup Kadri ve Ahmet Haşım gibi sanatçıların sık uğradığı bir mesire yeridir: "Fenerbahçe, çok eski yıllarda cuma ve pazar günleri konak arabaları, kira paytonları, tenteli çekçeklerle dolar. Yaya gezinlenler de gırladır... Fenerbahçe'de, yabancıların tatlısı Frenklerinin evleri de pek çoktur. Onlar yazı buraya geçirirler. Pazarları Belvü Gazinosu'nda kimi zaman balo ve suare de verilir. O zaman bahçenin ve tarahanın her yanı renk renk bayraklar, kağıt fenerlerle donatılır. Ta Kuledibi'nden. Beyoğlu'ndan kalkıp buraya gezmeye gelmiş olan Yahudi kadınlar, Ermeni duduları, Levantenler ve rumyozlar da içeri girip dans edenleri yakından görmek için can atarlar."

(...)

Kadıköy, Mario Levi'nin seveerek yaşadığı; genellikle hüznü ve mutlu anlarını yaşadığı yer olarak anlatılmıştır. Yazar, Kadıköy'de yaşamının İstanbul'un Avrupa yakasında yaşamaktan farklı bir durum olduğunu belirtir:

"Denizdeydin. Vapur şehrinin kendini daha çok evinde hissettiğin yakasına doğru yol alıyordu. 'Bir İstanbulluluk var, bir de İstanbul'da Kadıköylülük' dedin içinden. Gülmüsedin.

(...)

Arif Damar (1925-2010) Eski "Cihan Seraskeri" Yeni Cemal Süreya Sokak (s.44-48) denemesinde Cemal Süreya yaşadığı için adı değiştirilen sokağın tasvirini yapar ve Cemal Süreya'nın Kadıköy'de geçirdiği dönemiyle ilgili bilgiler verir. Yeni adıyla Cemal Süreya Sokak, Moda Caddesi'ne yakındır:

"Mühürdar Caddesi'nden yukarıya doğru çıkarak Moda Caddesi'yle birleşen Sarraf Ali Sokağı'ndan sağa doğru sapınca Cihan Seraskeri Sokağı'na girilir. Yazar, bu sokakta kullanılmadığı halde ayakta durmaya çalışan üç katlı bir evi tasvir ederken bu tip evlerin bir daha görülemediğinden şikâyetçidir: "Bu eski Kadıköy evlerine yolumuzun sonuna kadar bir daha rastlayamayacağız."

-SON-



# TESAK söyleşileri başlıyor

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, kasım ayı boyunca; felsefe, edebiyat, sinema ve psikanaliz söyleşilerine ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nin büyük ilgiyle takip edilen söyleşileri başlıyor. Cumhuriyet'in 101. yılında TESAK koleksiyonundan seçilmiş kitaplar ve süreli yayınlarla hazırlanan Cumhuriyet temalı sergi de 10 Kasım'a kadar görülebilecek. TESAK'ta kasım ayı boyunca düzenlenecek etkinlikler şöyle:

## YERYÜZÜNE İHTİMAM GÖSTEREN BİR TOPLUM SÖZLEŞMESİ

Çağdaş Felsefe Söyleşileri

06 Kasım 18.30 / Konferans Salonu



Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MS-GSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Gülenç'in kasım ayındaki konuğu Fatmagül Berktaş olacak. Söyleşide feminist bakım emeği tartışmasını da içeren ve canlı-cansız doğayla birlikte insan ilişkilerine ihtimam gösteren bir toplum sözleşmesi üzerine konuşulacak.

## RÜYALAR VE TOPLUMSAL DİNAMİKLER

13 Kasım 18.30 / Konferans Salonu



Bu söyleşide, Rüya Enstitüsü kurucusu Psikolojik Danışman Ali Rıza Duru, toplumsal süreçlerin bireylere yansımaları ve rüyaların bu dinamikler karşısında nasıl şekillendiği ele alarak savaşlar, ekonomik krizler ve pandemiler gibi geniş çaplı olayların, bireylerin rüya dünyasında yarattığı psikolojik etkilerini tartışacak. Ayrıca, rüyaların, toplumsal kriz dönemlerinde kaygı düzeyi ve kabus görme sıklığı gibi duygusal boyutlarıyla nasıl şekillendiği değerlendirecek, Freud, Jung ve çağdaş psikoloji yaklaşımları çerçevesinde rüyaların toplumsal olaylara verdiği tepkilere ilişkin örnekler sunacak.

## 2000'LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?

2000'ler Şiiri Konuşmaları

16 Kasım 15.00 / Konferans Salonu



TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşide Seyyidhan Kömürçü ve Utku Özmkas 2000'lerdeki edebiyat ortamını, dergileri ve dönemin ruh halini konuşacak.

## TÜRKİYE İŞ BANKASI'NIN KURULUŞU VE CELAL BAYAR

20 Kasım 18.30 / Konferans Salonu



Celal Bayar Vakfı'na düzenlenen bu etkinlikte yüz yaşını dolduran Türkiye İş Bankası'nın kuruluş yıllarından yola çıkarak hazırlanan 100 Yıllık Armağan filmi gösterilecek. Filmin yapımcısı Fırat Parlak ile senaristi ve yönetmeni Ali Taner Baltacı film öncesi bir söyleşi gerçekleştirecek.

## SİNEMADA EDEBİYAT UYARLAMALARI

Punctum Söyleşileri

27 Kasım 18.30 / Konferans Salonu



Punctum Dergi iş birliğiyle düzenlenen Sinemada Edebiyat Uyarlamaları temalı Punctum Söyleşileri'nde bu ayın konuğu yazar Hakan Bıçkacı. Yakın zamanda sinema yazılarından derlenen "Alakalı Filmler: 1 Tema 3 Film 33 Yazı" kitabı yayımlanan Hakan Bıçkacı ile Cema Bostan sinema ve edebiyat üzerine konuşacak.

## EDEBİYAT NE İŞE YARAR? NASIL OKUMALIYIZ?

Corpus Cumartesi Söyleşileri

30 Kasım 15.00 / Konferans Salonu



Edebiyatın anlamı belki tam şu günlerde daha da yakıcı bir sorun olarak görünüyor. Corpus Dergi iş birliğiyle düzenlenen ve moderatörlüğünü Fulya Kılıncarslan'ın yapacağı bu söyleşide edebiyat eleştirmeni, yazar ve yayıncı Semih Güntüş "edebiyat ne işe yarar" sorusu üzerine konuşacak.

Kadıköy'ün Yaşayan Kütüphanesi TESAK'ta gerçekleştirecek söyleşilere ücretsiz katılım sağlanabilecek.

## Türkiye'den Japonya'ya Açılan Kapı: Raşomon Sergisi

Arzu Taşçıoğlu'nun klasik Japon yazarı Akutagava ile sanattaki buluşmasına odaklanan sergi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde meraklılarını bekliyor

Ünlü yazar Ryunosuke Akutagava tarafından yazılan bir hikâye ve yönetmen Akira Kurosawa'nın imzasını taşıyan bir filmin adı olan, aynı zamanda şehre açılan kadim Japon kapılarının biri olan Raşomon bir sergiye dönüştü.

Japonya ile Türkiye arasında Diplomatik İlişkilerin Tesisinin 100. Yıldönümü etkinlikleri kapsamında yer alan sergi, Japon klasik edebiyatından bir yazar ile Türkiye'den çağdaş bir ressamın sanatsal buluşmasını sağlıyor. Arzu Taşçıoğlu'nun klasik Japon edebiyatının bu önemli öyküsünden ilham alarak yaptığı resimler serginin odağında yer alıyor. Sanatçının Japon resminden esinlenerek siyah mürekkeple, ama çağdaş bir bakışla yaptığı resimler, öyküye yeni bir yorum getiriyor. Tanınmış Japon edebiyatı çevirmeni Prof. Dr. Ali Volkan Erdemir'in yaptığı Raşomon çevirisinden bölümler de bu resimlere eşlik ediyor.

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek sergi, 2-15 Kasım tarihleri arasında görülebilir.



### 8 Kasım Cuma

11:00 Mükemmel Günler / Perfect Days (Wim Wenders, 2023)

13:30 Büyük Yolculuk / Grand Tour (Miguel Gomes, 2024)

16:00 Düşüş / The Fall (Tarsem Singh, 2006)

19:00 Hepsini Alaşağı Et / Bring Them Down (Chris Andrews, 2024)

21:30 Şişli Kız / The Girl with the Needle (Magnus von Horn, 2024)

23:59 Cevher / The Substance (Coralie Fargeat, 2024)

9 Kasım Cumartesi

11:00 Faruk (Aslı Özge, 2024)

13:30 Kurban / The Sacrifice (Andrey Tarkovski, 1986)

16:00 Uçurtmayı

Vurmasınlar / Don't Let Them Shoot the Kite (Tunç Başaran, 1989)

19:00 Cevher / The Substance (Coralie Fargeat, 2024)

21:30 Queer (Luca Guadagnino, 2024)

23:59 Emilia Perez (Jacques Audiard, 2024)

10 Kasım Pazar

11:00 Aşk, Mark ve Ölüm / Liebe, D-Mark und Tod (Cem Kaya, 2022)

13:30 İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçmek, Kurban, Kuş, Mükemmel Günler, September Says, Uçurtmayı Vurmasınlar ve Şişli Kız filmleri izlenebilecek. Alan Kadıköy'deki festival alanında aktivitelere ek olarak, bu yıl ilk kez gerçekleştirilecek gece yarısı seanslarında seyirciler sürprizlerle karşılaşacak.

16:00 September Says (Ariana Labed, 2024)

19:00 Emilia Perez (Jacques Audiard, 2024)

21:30 Kuş / Bird (Andrea Arnold, 2024)

## MUBI filmleri Kadıköy'de

MUBI FEST İstanbul, 7-10 Kasım'da Alan Kadıköy'de gerçekleşecek

Geçen yıl sinemaseverlerin büyük ilgi gösterdiği ve bu yıl ikincisi düzenlenecek olan MUBI FEST İstanbul, 7-10 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'in ev sahipliğinde gerçekleşecek. Dünya çapında 15 milyondan fazla üyesi bulunan en büyük sinemasever topluluğu MUBI'nin bu yıl daha da zenginleşen bir program sunacağı festivalde 15 film gösterilecek.

4 gün boyunca hem dünya festivallerinde ses getiren en yeni yapımlar hem de MUBI'nin en sevilen filmleri görücüye çıkacak. Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşacak QUEER'in özel gösterimiyle 7 Kasım'da başlayacak olan festivalde; Aşk, Mark ve Ölüm, Büyük Yolculuk, Cevher, Düşüş, Emilia Perez, Faruk, Hepsini Alaşağı Et, İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçmek, Kurban, Kuş, Mükemmel Günler, September Says, Uçurtmayı Vurmasınlar ve Şişli Kız filmleri izlenebilecek. Alan Kadıköy'deki festival alanında aktivitelere ek olarak, bu yıl ilk kez gerçekleştirilecek gece yarısı seanslarında seyirciler sürprizlerle karşılaşacak.

Biletleri 1 Kasım'da satışa açılacak olan festivalde ilgili bilgiler mubifest.com sayfasından edinilebilir. İlk 2022 yılında São Paulo'da gerçekleştirilen MUBI FEST, Latin Amerika'dan sonra ilk kez İstanbul'da düzenlenmiştir.

## "Atonal Sesler Korusu" Kalamış'ta

Multidisiplinler sanatçı Orçun Beslen'in ilk kişisel sergisi "Atonal Sesler Korusu" izleyicileri Kalamış'taki 8artıl Galeri'de buluyor

Orçun Beslen'in solo sergisi "Atonal Sesler Korusu" 19 Ekim'de açıldı. Buluntu çerçeve ve malzemeler ile oluşturduğu eserlerinde ileri dönüşümü gerçek manasıyla kullanan sanatçının, tuvallere ve heykellere verdiği yepyeni biçim ve anlatılar yardımıyla hazırladığı seçki ilk kez izleyiciler ile buluştu. 8artıl Galeri'de Koray Arman küratörlüğündeki sergi, 9 Kasım'a dek görülebilir.

"Atonal Sesler Korusu", Beslen'in multi-disiplinler çalışmaları arasında birçoğunu aynı seçki içerisinde harmanlandığı ilk solo sergisi olma özelliği taşıyor. Sanatçı, birçok ekole göz kırpan çalışmalarının yardımıyla izleyenleri sanat tarihi içerisinde kısa gezintilerde davet ediyor. Fikir sanatından dadaizme, sürrealizmden dijital sanata geniş bir spektrumda gezinen sanatçının eserlerindeki ortak özellik ise ileri dönüşüm kavramını so-



mutlaştırıyor olması. Sıklıkla duvarlarda dekor amaçlı olarak kullanılan eski doğa manzaralı tabloları işlemeli çerçeveleri ile birlikte yeniden yorumlayan sanatçı bu resimleri hem tablo olarak eski işlevine iade ediyor hem de sanat eserine dönüştürerek yeni anlamlar yükliyor. Böylece geri döndürdüğü nesnelere, ileri döndürdüğü tablolar yaratıyor.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

## KİTAP



### Bazı Günlerin Sonu

Ever Dönmeyen Hayvan, Kışın Herkes Dürüsttür kitaplarıyla tanıştığımız Murat Çelik'in ilk romanı Bazı Günlerin Sonu okuyucu ile buluştu. YKY Yayınları etiketiyle çıkan roman yaratılan sinematografik atmosferde hayvanların ve kadınların erkekler dünyasındaki sesi yok sayılarak gerçek-rüya gerilimi bir anafora, gölgesi karanlık bir hikâyeye varıyor. "Köpekleri çok mu seviyorsunuz?" dedi Nebi Bey neden sonra. "Severim," dedi Sadettin. "E niye köpeğin yok?" "Korkuyorum." "Niye?" "Ya ölürse," dedi Sadettin. Kabahatli çocuklar gibi bakıyordu. "Size alalım ama bir tane." "Ya benimki ölürse?" dedi Nebi Bey. Sustular. Karanlık çökecekti birazdan, başka sesler çivileme çakılacağı ortalarına. (Tanıtım Bülteninden) (88 Syf / YKY Yayınları)

## ALBÜM



### Bir Tanju Okan Efsanesi

Efsane yorumculardan Tanju Okan'ın şarkılarından oluşan "Bir Tanju Okan Efsanesi" albümünün ilk şarkısı "Koy Koy Koy" Gökhan Türkmen'in yorumuyla dinleyicileri buldu. Medeni Uçar'ın yapımcılığında hazırlanan Bordo Müzik etiketiyle çıkan albümün ilk şarkısının düzenlemesi İskender Paydas'a ait. Toplam 14 eserden oluşan albümün müzik süpervizörü Çınla Uçar ve müzik koordinatörlüğü Derya Karaoğlu yaptı. Teoman, Cem Adrian, Koray Avcı, Hakan Altun, Rafet El Roman, Kafadar, Zara, Fatih Erkoç, Şevval Sam, Burcu Güneş, Gökhan Türkmen, Kenan Doğulu, Röpriz & Serdar Saka seslendirdiği şarkıların yer aldığı albüm, iki haftada bir olmak üzere sırasıyla yayınlanacak.

**Ruhu doyan şarkılar:** Light in Babylon – Morenica Ecem Erkek & Cem Erdost İleri- Mamos Tatyos Efendi- Gamzedeyim Deva Bulmam

## FİLM



### Cemil Şov

Barış Sarhan'ın dünya prömiyerini Rotterdam Film Festivali'nde yapan ilk uzun metrajlı filmi Cemil Şov, oyunculuk tutkusu bir takıntıya dönüşen bir güvenlik görevlisinin fantezilerle dolu serüvenini anlatıyor. Güvenlik memuru olan Cemil'in en büyük hayali, oyuncu olabilmektir. Seçmelere katılı ama başarılı olamaz. Yine de hayallerinden vazgeçmez ve aynı rolü yıllar önce oynayan Turgay Göral'a ulaşmaya çalışır. 2020 yapımı film Adana'da En İyi Erkek Oyuncu, Engelsiz Filmler Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerini kazanmıştı. Oyuncu kadrosunda Ozan Çelik, Cemil Baskın, Nesrin Cavazade ve Alican Yücesoy'un yer aldığı film MUBI'de izlenebilir.



## HERKESİN TOPRAĞI

İskender Çağdaş'tan bir yeni kitap, bir eski yaprak

MERKEZ: Dr. Fazıl Gökçe Sok. 9/B (Uras Apt.), Çemenzar/Minibüs yolu Kadıköy/İstanbul

Tel: 0555 4914821 Mail: [iscagdas@yahoo.com](mailto:iscagdas@yahoo.com)

(Tüypap Kitap Fuarı 2-10 Kasım'24, Cinius Yayınları'nın Salon 7, 720 no.lu standında tüm yapıtlarıyla).

+ edinme siteleri:  
[www.ciniusyayinlari.com](http://www.ciniusyayinlari.com),  
[www.dostkitabevi.com](http://www.dostkitabevi.com),  
[www.dr.com.tr](http://www.dr.com.tr)







## İSTANBUL'A YENİ SİMİT ARABALARI

İBB'nin tasarımını yenilediği seyyar simit, kestane ve mısır arabaları ilk olarak Beşiktaş Meydanı'nda İstanbullularla buluştu

İstanbul'un çeşitli meydanları ile işlek caddelerinde bulunan seyyar simit, mısır ve kestane satış araçlarının tasarımı yenilendi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kentsel Tasarım Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmayla, seyyar satış üniteleri artık daha yenilikçi ve estetik bir görünüme kavuşarak İstanbul sokaklarındaki yerlerini almaya başlıyor. Yeni tasarımlar ilk olarak Beşiktaş Meydanı'nda İstanbullularla buluştu.

Özellikle tarihi meydanlarda ve boğaz kıyılarında yer alan seyyar satış üniteleri için meydanların dokusu dikkate alınarak geliştirilen tasarımların doku dikkate alınarak geliştirilen tasarımların toplamda 9 farklı konseptte geliştirildi.

### TASARIMLARIN TAMAMINDA GÜNEŞ PANELİ KULLANILDI

Yeni satış ünitelerinin tamamında enerji verimliliği sağlanması açısından güneş paneli kullanıldı. Kullanılan malzeme sayesinde, kullanıcılara kolay temizleme imkânı da sunuyor. Ünitelerde, soğuk kış şartları için örtü sistemi ve kullanıcıların yerle temasını kesmek için platform tasarlandı. Yeni seyyar satış ünitelerinin İstanbul genelinde yaygınlaştırılması planlanıyor.

### "ÜÇ FARKLI TASARIM İLK DEFA İSTANBULLULARLA BULUŞUYOR"

Yeni tasarımlar hakkında bilgi veren Etüt ve Projeler Dairesi Başkanı Serap Öbekçi: "İstanbul'daki seyyar satış ünitelerinin kullanıcı ve üretici açısından sorunlarını tespit edip bunların daha da nitelikli bir hale gelmesi için bir çalışma başlattık. İstanbul kentinin tarihi, kültürel dokusundan yola çıkarak bir kemerli tasarım elde ettik. Yapmış olduğumuz tasarımlarda kullanıcıların daha nitelikli hizmet alması, daha hijyenik noktalara değinilmesi, enerjilerinin sürdürülebilirlik açısından güneş panelleriyle karşılanması, depolama alanlarının yenilenmesi ana unsurlarımız oldu. Üç farklı tasarım ilk defa Beşiktaş Meydanı'nda İstanbullularla buluşuyor. Buradaki hedefimiz hem kullanıcıların hem halkımızın bunları deneyimlemesi, görüşlerini bize bildirmesi. Bu geri dönüşlere göre tasarımı daha nitelikli hale getirerek kent genelinde yaygınlaştırmayı planlıyoruz" dedi.



# EMEKLİLERE PAZAR DESTEĞİ BAŞLIYOR

Ekrem İmamoğlu'nun 2024 seçim vaatlerinden olan Emeklilere Pazar Desteği başlıyor. İhtiyaç sahibi olduğu tespit edilen toplam 10 bin emekliye, yıllık 10 bin TL pazar desteği sağlanacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), emeklilerin pazar alışverişlerine katkı sunmak amacıyla "Emekli Pazar Desteği"ni hayata geçiriyor. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun 2024 seçim vaatleri arasında bulunan Emekli Pazar Desteğine başvurular 30 Ekim'de başladı.

İstanbul'da ikamet eden, sosyal desteğe başvurmuş ve ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen emeklilere yıllık 10.000 TL ödeme yapılacak. İki eşit taksit şeklinde ödenecek pazar desteği ile 10 bin emekliye toplam 100 milyon TL'lik destek sağlanacak.

### BAŞVURULAR 8 KASIM'A KADAR

Emekli Pazar Desteğine başvurular 30 Ekim ile 8 Kasım tarihleri arasında olacak. Başvurular İstanbul Senin, <https://sosyalyardim.ibb.gov.tr/> sitesi ve Alo 153 Destek hattı üzerinden alınacak.

Başvuru koşulları ise; TC vatandaşı olunması, 60 yaş ve üstü emekli olunması, İstanbul'da ikamet edilmesi, başvuru sahibinin emekli yurttaş olması, hanede tek emekli maaşından başka bir gelir bulunmaması, emekli maaşının 17.002 TL'den düşük olması olarak belirlendi. Pazar desteğinin kasım ve aralık aylarında iki eşit taksit halinde yapılması planlanıyor.



## EMEKLİLERİN ZAM BEKLENTİSİ

Emekliler gözlerini ocak ayında alacakları zammı çevirdi. Memur, memur emeklileri ve işçi emeklileri, 6 aylık zam oranı neticesinde zam alıyor. Eylül ile birlikte üç aylık enflasyon yüzde 8,92 oldu. Buna göre emeklilerin ocak ayında yüzde 8,92 zam olması kesinleşti. Altı aylık enflasyonun yüzde 15 civarında olacağı tahmin ediliyor. En düşük emekli maaşı temmuz ayı itibarıyla en 12 bin 500 lira olarak belirlenmiş, enflasyon zammına rağmen bu rakamın

altında kalan aylıklar, 12 bin 500 liraya tamamlanmıştı. Yaklaşık 3 milyon 703 bin 180 kişi en düşük emekli maaşı alıyor. Türk-İş Eylül ayı verilerine göre ise dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı olan açlık sınırı 19 bin 830 TL. Eğer enflasyon ocak ayında yüzde 15 olarak açıklanırsa 3 milyon emekli açlık sınırının altında maaş almaya devam edecek.

# İstanbul'daki yoksulluk oranı artıyor

İPA'nın Yoksulluk İstatistikleri raporuna göre İstanbulluların yüzde 62,5'i evlerini istedikleri sıcaklığa getiremiyor, yüzde 61,7'si giyim ihtiyacını rahatça karşılayamıyor, yüzde 34'ü ise taze sebze/meyveye günlük olarak erişemiyor

### ● Simge KANSU

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), Yoksulluk İstatistikleri raporunu yayınladı. Raporda 2022 yılında yüzde 18.1 olan yoksulluk oranında artış yaşanarak, 2023 yılında yüzde 18.3 olduğu, Eylül 2024 için açıklanan yoksulluk sınırının ise 64 bin TL'yi geçtiği ifade edildi.

### EVLER ISINMIYOR

Raporda, İstanbulluların yüzde 62,5'inin evlerini istedikleri sıcaklığa getiremedikleri, yüzde 61,7'sinin bir kıyafet ihtiyacı olduğunda yenisini alamadığı, yüzde 34'ünün taze sebze/meyveye günlük olarak erişemediği, yüzde 58,1'inin ise iki günde bir et, ta-

vuk ya da balıktan oluşan yemek yiyemediği açıklandı. Aynı zamanda İstanbulluların yüzde 65,1'inin spor, konser ve sinema gibi faaliyetlere katılmadığı görülürken, şehir dışında 1 hafta tatil yapamayanların oranının yüzde 62,9 olduğu ifade edildi. Dört kişilik bir aile için gıda ve diğer tüm harcamaları tanımlayan yoksulluk sınırını eylülde DİSK-AR, 70 bin 835 TL, TÜRK-İŞ ise 64 bin 595 TL olarak açıklamıştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yoksullukla mücadele kapsamında ürettiği hizmetlerin artarak çeşitlendiğinin belirtildiği raporda Halk Süt, Gıda Kolisi, Okul Beslenme gibi hizmetlerle yüz binlerce kişiye destek sağlandığı, Askıda Aile Sosyal Destek Paketi gibi dayanışma kampanyalarıyla ihtiyaç sahiplerine destek olunmaya devam edildiği ifade edildi.



# Açık Mutfak 777'de askıda yemek var



Kadıköy'de askıda yemek uygulamasıyla ihtiyaç sahiplerine ücretsiz yemek servisi veren Açık Mutfak 777 lokantasının işletmecisi Selma Kondu "Dayanışmayla askıda yemek büyüyor." dedi

### ● Hülya ARSLAN

Kadıköy Hasanağa Mahallesinde kızıyla birlikte kurduğu işletmede ihtiyaç sahiplerine ücretsiz yemek servisinde bulunan Selma Kondu, askıda yemek projesini nasıl hayata geçirdiklerini anlattı. Öğrenci kesimini düşündüklerini de dile getiren Kondu "30 yılı aşkın bu işi yapıyorum. Başka ilçelerde de dükkan açtım. Hepsinde de başarılı oldum. Kalan yemeklerimi zaten ihtiyaç sahiplerine veriyordum. Bir gün kızımınla konuşurken askıda simit var, askıda ekme var neden askıda yemek olmasın



dedik. Biz başladıktan sonra askıda yemek rağbet gördü. İnsanlar geliyor ihtiyaçlarının olduğunu anlıyorum ve istediği yemeği veriyorum. Çok keyif alarak ve mutlu olarak bunu yapıyorum. Bağışçılar da bazen iki kişilik yemek parası ödüyorlar. Bazen yemek yemeye gelenler sadece çorba içiyor. Bir çorba parası da askıda yemek için ödüyorlar. Dayanışmayla askıda yemek büyüyor. Burada öğrenci sayısı çok ve benim hep aklımda öğrenciye de yemek vermek vardı. Uygun bir ücretle şimdi öğrencilere de yemek veriyorum" diyerek yardımışmanın önemli olduğunu ve dayanışmanın kendisine iyi geldiğini dile getirdi.

### T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Kasım Ayı Toplantısı 04 Kasım 2024 Pazartesi günü başlayacaktır. Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Kasım 2024 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI  
Belediye Başkanı

### GÜNDEM:

1. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ile İstanbul Kent Üniversitesi arasında işbirliği protokolü ile ilgili teklifi.
2. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ile İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü ve Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü arasında yapılacak protokoller ile ilgili teklifi.



## ● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün hızlı dönüşümü akademisyenlerin ilgisini çekmeye devam ediyor. İlçeye dair pek çok tezin üretildiği akademi dünyasından bir makale haberiyle daha karşımızdayız. Uluslararası ilişkiler, uluslararası göç, medya ve iletişim alanlarında eğitim alan, doktorasını Galatasaray Üniversitesi Medya ve İletişim Çalışmaları'nda tamamlayan Dr. Ayşenur Ölmezses, bu konuda bir araştırma makalesi hazırladı. Toplumların kültürel üretimleri, pratikleri ve bunların gücü, kimlik, ideoloji gibi toplumsal dinamiklerle olan ilişkilerini disiplinler arası bir yaklaşımla araştıran kültürel incelemeler alanında çalışan Ölmezses, "Mekânsal Anlatılarda His Yapılarının Araştırılması: Kadıköy Örneği" başlıklı makaleyi, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden doktora tez danışmanı Prof. Dr. Serhat Güney ile birlikte kaleme aldı.

Kadıköy'de buluştüğümüz Dr. Ayşenur Ölmezses ile söyleştik.

● **Makalenizdeki 'his yapıları' kavramını ve Kadıköy bağlamını açıklamanızı rica ediyorum.**

"His yapıları", Raymond Williams tarafından geliştirilen ve bir toplumun belirli bir dönemine özgü sosyal, kültürel ve duygusal deneyimleri ifade eden bir kavram. Aslında bir yerin ya da toplumun ruhunu, orada yaşayan insanların duygusal ve kültürel deneyimlerini anlamaya yönelik bir araç. Bu kavram, insanların gündelik yaşamda hissettikleri, deneyimledikleri şeylerin, resmi ideolojiler ya da büyük anlatılardan daha çok, bir toplumun genel havasını nasıl şekillendirdiğini ele alıyor. Kadıköy'ü Kadıköy yapan şey, sadece binalar, sokaklar ya da deniz manzarası değil; orada yaşayan insanların hissettikleri, gündelik yaşamda deneyimledikleri ve bu deneyimleri mekânsal anlatılarda nasıl dile getirdikleri. Makalede bu bağlamda, Kadıköy'ün bugünkü cazibesini, bu his yapılarını ne kadar koruyup, yaşatabildiği ile ilişkilendirerek tartışmaya açıyoruz.

## KENDİNE HAS DÖNÜŞÜM SÜRECİ

● **Kadıköy'ün son yıllarda geçirdiği dönüşümü değerlendirdiğinizde, hangi sosyo-ekonomik ve kültürel dinamikler öne çıkıyor?**

Tarihsel olarak kent niteliğine sahip Kadıköy merkez mahalleleri bugün bazı yönleriyle dünyadaki örneklerine benzer, bazı yönleriyle tümüyle kendine has sayılabilecek bir kentsel dönüşüm sürecinden geçiyor. Bu dönüşüm, mahallelere genç, -yeni- orta sınıf sakinlerin taşındığı, özellikle hafta sonu farklı profillerde yeni ziyaretçilerin geldiği, sanat ve kültür mekanlarının çoğaldığı fakat yine de bu kültürel üretim mekanlarının tüketim kültürü ve eğlence sektörü içinde kaybolma riskini hep kapıda hissettiği bir dönüşüm.

Kadıköy'ün mekânsal karakteri, kendine has kültürel altyapısından besleniyor ve günümüzün küresel ekonomik yapılanmasında estetik, tüketim ve stilize mekân talepleriyle öne çıkabilir durumda. Kadıköy, bu mekânsal pratikleri öne çıkaran, ayırt edici deneyimler vaat eden bir merkez haline geldi diyebiliriz. Mevcut atmosferine baktığımızda, Kadıköy'ün köklerinde yatan kültürü yeniden üretebilme, bu niteliklerinin zamanın ruhuyla güncelleme potansiyeli gerçekten güçlü.

Bir diğer yandan ise Kadıköy'ün mekânsal karakterine ilişkin kültürel sermayesi, "ruhu" güçlü bir tehdit altında. Bu bugünkü küresel ekonomik yapılanmanın kültürü de ekonominin bir enstrümanı olarak ele alarak araçsallaştırması mekânsal kültürün de pazarlanabilir bir araç olarak görülmesi ile sonuçlanıyor. Bu bakış açısı ile yaklaşıldığında örneğin mahallenin korunabilmiş kültürel mimarisini çekim merkezi oluşturduğu süreçte korumaya değer, duvardaki özgürlükçe değerlere referans veren muralları altındaki kafeye müşteri çekmek için kullanılıyor, yahut sanatsal ve kültürel nüveler ile işlenmiş mahalle ambiyansı kiraları ve rantı artırmanın bir yolu olarak görülüyor.

● **Kadıköy'ün kozmopolit yapısının geçmişi orantı eridiğini ancak expat'lar (göçmen, yabancı çalışan) ve Erasmus öğrencileri için çekici bir yer olduğunu belirtiyorsunuz. Bu yeni kozmopolit yapı, il-**



den metropolde böyle bir çekim merkezi olması şartı değil. Ancak Kadıköy'deki kimlikli tüketim mekanları, bölgenin atmosferini ele geçiren bir hale döndü. Binalar aynı kalmasına rağmen, mahallede tüketilen ürünler, deneyimler ve etkileşimler hızla çeşitlenerek Kadıköy'ün özgün atmosferi de bu küresel akışa entegre oldu. Bu mekanlar genellikle genç şehirli orta sınıfa hitap eden sembollerle donatılmış, alternatif üretim ve özgün tüketim biçimlerine ev sahipliği yapıyor. Tüketim odaklı kalabalıkların ve sürekli karneval havasının hâkim olduğu bu yeni ortam, mahallede yaşayan sakinler için sosyal ve mekânsal anlamda bir baskı yaratıyor. Yerel halkın günlük düzenini bozacak kadar yoğunlaşan bu tüketim merkezli yapı, Kadıköy'ün sakinlerinin özgürlük alanlarını daraltıyor ve yaşam kalitesini olumsuz yönde etkiliyor. Ancak aynı zamanda, bu mekanlar protest ve kapsayıcı bir kültürün de izlerini taşıyor. Kadıköy'deki kimlikli tüketim alanları, küresel kent kültürlerinin bir parçası haline gelmiş ve tüketim alışkanlıklarının ötesinde, alternatif fikirlerin ve ideolojilerin (örneğin veganlık, toplumsal cinsiyet eşitliği ve LGBTQ+ hakları gibi) dolaylı olarak yaygınlaştığı yerler haline de geldi.

## SÜRDÜRÜLEBİLİR DEĞİŞİM İÇİN...

● **Kadıköy'ün geçmişini bugünün dönüşümlerine bağlayan sürdürülebilir bir değişim modelinden bahsediyorsunuz.**

Makale ile semtin tarihsel kimliği ile günümüzdeki dinamiklerini uyumlu bir şekilde bir araya getiren bir yaklaşımın yollarını tartışmaya açıyoruz. Kadıköy, tarih boyunca birçok kültürel ve toplumsal değişime tanıklık etmiş, farklı dönem koşulları ile kimliğini yeniden üretebilmiş bir yer. Bugün de yine bir değişim süreci devam ediyor, ancak önemli olan, bu dönüşümlerin Kadıköy'ün tarihsel ve kültürel

# SÜRDÜRÜLEBİLİR DÖNÜŞÜMÜNÜMÜ MÜMÜKÜN MÜ?

**Kadıköy'ün mekânsal karakterine zarar vermeden, sürdürülebilir bir dönüşüm öneren Dr. Ayşenur Ölmezses, "Sürdürülebilir bir değişim, ilçenin ekonomik ve sosyal gelişimini sağlamak için gerekli yenilikleri içermeli." diyor**

● **çenin kimliğini nasıl şekillendiriyor?**

Expatriate ve Erasmus öğrencilerinin semtin bugünkü gündelik hayatında azımsanmayacak bir yerleri var. Yeni gelenler Kadıköy'e uluslararası bir boyut katıyor. Farklı diller, kültürel pratikler bir araya geliyor ve bu da Kadıköy'ün dinamik ve açık fikirli bir yaşam alanı olarak devam etmesini güçlendiriyor. Kadıköy'ün kültürel sermayesi bu sayede artıyor, yerel halkla bu yeni

gelenler arasında kültürel bir alışveriş oluyor. Bu, semtin canlanmasına katkıda bulunuyor. Ancak, bir yandan da bu yeni gelenler geçici ve mobil bir nüfusu içeriyor. Expatriate ve Erasmuslular, genellikle kısa süreliğine Kadıköy'de bulunuyorlar, bu da semtteki demografik yapının sürekli değişmesine neden oluyor. Kadıköy, geleneksel yerel kimliğiyle bu yeni kozmopolit yapı arasında bir denge kurmaya çalışıyor. Son olarak, expatriate ve Erasmus öğrencisi genç nesil grubunun tüketim alışkanlıklarının da Kadıköy'ün tüketim mekanları üzerinde bir etkisi oluyor. Yeni kafeler, barlar ve konaklama için paylaşımlı odalar, dönemlik kiralalamalar ve diğer sosyal mekanlar, semtin geleneksel dokusunu dönüştürüyor. Bu durum, Kadıköy'ü cazibe merkezi haline getirirken, aynı zamanda semtin kimliğini de karmaşık bir yapıya bürendürüyor.

● **Kadıköy'ün mekânsal dönüşümü ile birlikte tüketim kültürünün etkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Kadıköy'de özellikle kahve kültürü, butik kafeler, sanat galerileri ve konsept mağazalar gibi tüketim mekânlarının hızla yaygınlaştığını görüyoruz. Moda ve Yeldeğirmeni gibi mahalleler, kimlikli tüketim mekânlarının merkezi haline geldi. Kadıköy, sanatçıları ve kültürel sermayesiyle zaten öne çıkan bir bölgeydi; bu yüz-

mirasını koruyarak gerçekleştirilmesi. Sürdürülebilir bir değişim ancak, Kadıköy'ün özgün mekânsal ve kültürel karakterinin korunmasını mümkün kılarken, aynı zamanda semtin ekonomik ve sosyal gelişimini sağlamak için gerekli yenilikleri de içermesi ile mümkün. Bu bağlamda, Kadıköy'ün geçmişte sahip olduğu sosyal ve kültürel değerler, bugünün dönüşümlerine rehberlik etmeli.

● **Son olarak da şöyle bir şey sorayım; bu röportajı/makaleyi okuyacak kişilerin aklında ne kalsın istersiniz?**

Uzun süreli sakinlerin Kadıköy'de gündelik hayatlarını sekteye uğratan, mekânın her anlamda sınırlarını aşan bir kalabalıkla yaşamasının yerel yönetimin de sorumluluğu ile hızla çözümlenmesi gereken gündemleri var. İkamet etmek için kal(a)mayanların da boş vakitlerini ve eğlence saatlerini Kadıköy'de geçirmeye ilişkin yaptıkları talep yükselen servis sektörü ile semtin ekonomik yapısındaki dengeleri değiştiriyor. Ayrıca fiziki kalabalığın getirdiği yük, semtte ikamet edenlerin hayat standartlarını düşürmekte, kendini uzun süredir "Kadıköylü" hissedenden için rahatsızlık verici, kimileri içinse yerinden edici bir ursura dönüşüyor. Ama kimi "Kadıköy bitti" eksenindeki argümanlara da katılmıyorum.

## "İyi ki geldiler, bize evlat oldular"

İETT, sokak hayvanlarını barınaklardan sahiplenerek uygun birimlerinde yuva oluşturmaya başladı. İki sokak hayvanına yuva olan adreslerden biri de İETT Hasanpaşa Şehit Ahmet Dokuyucu Metrobüs Garajı. Garaj çalışanları, "Kızlarımız iyi ki geldiler. Biz onlarla çok mutlu olduk." diyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Sokak hayvanlarının 'uyutulması' içeren yasanın yarattığı üzücü tablonun içinde içimizi ısıtan olaylar da yaşanıyor. Özellikle barınaklarda yaşayan sokak hayvanlarının sahiplenildiğini duyduğumuzda mutlu oluyoruz. İstanbul Elektrik Tramvay ve Tünel İşletmeleri (İETT) de İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Veteriner Hizmetleri Müdürlüğü ve Sempatı Vakfı işbirliği ile sokak hayvanlarını sahiplenerek uygun olan tüm birimlerinde yuva oluşturmaya başladı. Bu kapsamda ilk olarak İBB Tepeören Sahipsiz Hayvan Geçici Bakımevi'nde bulunan 4 köpeği sahiplendi. Sahiplenilen patili dostların ikisi, İETT Hasanpaşa Şehit Ahmet Dokuyucu Metrobüs Garajı'nda yeni yuvalarında yaşamaya başladı. Patili dostlarımızı yeni yaşam alanlarında ziyaret etmek istedik ve İETT'nin Hasanpaşa'daki metrobüs garajına gittik. Garajın içine girdiğimizde hemen sol tarafta bir hareketlilik dikkatinizi çekti. İki kız kardeş Aysi ile Beyzi'nin etrafında bir sevgi yumağı oluşmuş. Metrobüs hatlarından esinlenerek isimleri konulan patili canların mutluluğu görmeye değirdi. Onların yeni yuvasındaki yaşantısını, Hasanpaşa'daki Şehit Ahmet Dokuyucu Metrobüs Garajı çalışanlarından dinledik.

● **"BAKIŞLARIYLA KONUŞUYORLAR"**

"Kızlarımız buraya renk kattı. Bütün şoför arkadaşlara neşe verdi." diyor Şehit Ahmet Dokuyucu Metrobüs Garajı Denetim Amiri Ayşegül Kaya onların gelişmeye olan değişimleri şöyle anlattı: "Garajdan içeri giren direk gelip geçiyor. Mutlaka onlara uğruyor. Sabahları onları görmeyince işe başlayamıyoruz, odaklanamıyoruz. Ailemizin yeni parçası olduklar. Herkes sahiplendi. Garajın içinde gezintiye çıkıyoruz. Gezintiye çıkmadan önce de bir güzelce tarıyoruz, süslüyoruz. Hep birlikte zaman şahane geçiyor. Biz onlarla çok mutlu olduk. İyi ki geldiler. Enerjileri çok güzel. Bize pozitif enerji veriyorlar. Bakışlarıyla konuşuyorlar. Çok hisli varlıklar. Evdeki kızım gibi görüyorum onları. Evlat gibi olduklar. Onları görmeden olmuyor. Barnaklardan sahiplenmek önemli. Güzel ve sıcak yuvaları olur. Herkes o duyarlılığı gösterebilir, sahiplensin."

● **"MERHAMETİ VE SEVGİYİ GÖRDÜM"**

Şehit Ahmet Dokuyucu Metrobüs Garajı Yaz İşleri Şefi Arzu Ay da, "Özellikle tek yaşayan insanların neden köpek baktıkları anlamamıştım. Ne zaman bu iki köpek buraya geldi o zaman anladım. Oğlum Alimanya'ya gönderdim. Oğlumun boşluğunu kızlarımla tamamladım. Sevgileri çok bağ-

ka. Beslediğiniz zaman anlıyorsunuz. İnsani duygulara sahipler. Yanınıza gelip çöküyor, 'beni sev' diyor. Onlar da merhameti ve sevgiyi gördüm. Müthişler. Onlar aşk. Gözlerinizde baktığınızda her şeyi anlıyorsunuz. Akşam eve gidince ne yapıyorlar diye düşünüyorum. Bazen düşünmekten uyuyamıyorum. Elimizde olsa Ayşegül Hanım ile yuvalarına bir yer yapıp kalacağız. Evlat gibiler. Güvendikleri zaman size yaklaşıyorlar. Hayvanlar sevgi dilinin bir şekli. İmkani olanlar barınaklardan sahiplensin." diyerek duygularını dile getirdi.

● **"POZİTİF ENERJİ VERİYORLAR"**

Köpeklerin bebekken barınağa bırakıldıklarını ve şu an bir yaşında olduklarını dile getiren İETT Hasanpaşa Şehit Ahmet Dokuyucu Metrobüs Garajı Denetim Amiri Adem Yıldız da şunları söyledi: "Şoför arkadaşlarımız garajdan geldiklerinde sol tarafa bir bakıyorlar. Herkes gelip geçerken görsün diye yuvalarını girişe yakın yaptık. Oradan pozitif enerji alıyorlar. Negatif enerji ile geldilerse onu bırakıyorlar. Herkesin gözü onlarda. 'Gel kızım' diyerek sevgi gösteriyorlar. Günelelerine öyle başlıyorlar. Buradan aldıkları pozitif enerji hem kendilerine hem de işlerine yansıyor. Kız kardeşlerin garajdaki görevi pozitif enerji vermek ve yaymak. Görevleri çok kıymetli. Biz onu hissediyoruz. Garajda bin kişiydik şimdi bin iki kişi olduk. Hep birlikte sahiplendik. Buna vesile olanlara teşekkür ediyoruz. Gerçek sevgi bir bütün oluca oluyor."

● Leyla ALP

Bir göl düşünün, uzunluğu 160 kilometre. Ve bir kürek takımı düşünün, amatör. Bu gölde düzenlenen kürek yarışına katılıyorlar, hem de sokak hayvanları yasasına dikkat çekmek için. Bu göl Leman Gölü. Kürek takımı ise semtimizin Moda Kürek Kulübü. Kurulduğu günden itibaren ülkedeki meselere ilişkin duyarlılıklarını ve tepkilerini gösterme konusunda örnek olan kulüp, bu kez sokak hayvanlarının uyutulmasını içeren yasaya dikkat çekmek için Tour du Lac Leman'a katıldı. Bu yarışa katılan ilk Türkiye takımı oldular. Yarışa katılan ekipten Bahadır Candemir, Can Özyurt, Sedat Tartan, Işıl Gündüz, hocaları ve aynı zamanda kulübün başkanı Ulaş Gürpınar ile Leman macerasını konuştuk. Kendileri atıldıkları bu maceraya "delilik" diyorlar. Bence de bu bir delilik ama aynı zamanda muazzam bir dayanışma örneği.

• **Önce her birinin kürekle tanışma öyküsünü dinlemek isterim. Ne zaman ve nasıl küreğe başladınız?**

**Can Özyurt:** Üç yıl önce Moda sahilinde yürüyüş yaparken Ulaş hocayı ve ekibi gördüm. Hem sağlıklı bir yaşam sürmek hem de ruhumu beslemek amacıyla kürek sporuna başladım. Türkiye'de katıldığımız yarışların ardından hocamızın teşvikiyle kendimizi Cenevre'de bulduk.

**Sedat Tartan:** Kürek sporuna pandeminin başlangıcında, açık havada ve sosyal mesafe kurallarına uygun bir şekilde yapılabildiği için başladım. Hiçbir sporu bu kadar sevmedim. 2021'de kulüp kurulduğundan beri buradayım ve son üç sezondur yarış ekiplerine katılıyorum. Cenevre benim için en büyük mücadele oldu.

**Bahadır Candemir:** Yıllardır spor yapıyorum ama salon sporlarından sıkılmıştım. Sahilde koşmaya başladım ve her koşuda tekneleri görüyordum. Bir arkadaşım da küreğe başlayınca, yaklaşık bir buçuk yıl önce ben de başladım. Kulübün mücadeleci bir yapısı var ve yarışlarda iddialıyız. Biz de bunu istiyoruz.

**Işıl Gündüz:** Öğretmendem ve iki yıl önce emekli oldum. Uzun vadede yapabileceğim bir spor arıyordum. Hem suyun içinde olmayı hem de tüm vücudumu çalıştıran bir spor yapmayı istediğim için kulübe katıldım. İki yıldır buradayım.

### "ÇILGIN AKTİVİTELERE KONTENJAN YETMİYOR"

• **Leman'a gitme fikri nereden ve nasıl çıktı?**

**Ulaş Gürpınar:** Yaklaşık 4-5 yıl önce "Sahil Gözden Kaybolurken" adlı bir belgesel izledim. Belgeselde, meme kanserine dikkat çekmek için okyanusu geçen dört kadının hikayesi anlatılıyordu. O belgeselden sonra ben de "Biz neden böyle bir şey yapmalıyım?" diye düşündüm. Bir süre yurtdışındaki yarışları araştırdım ve Leman Gölü'nde düzenlenen kürek yarışını buldum. 160 kilometrelik bu yarış, uzun mesafe hayalimle örtüşüyordu. Konuyu ekiple paylaştım; herkes yarım saat içinde "Tamam" dedi! (Gülüyor)

• **Başından beri 10 kişi miydiniz?**

**Sedat Tartan:** Başka arkadaşlar da katılmak istedi ama tekneler 5 kişilik. Başka kulüplerden "Eksik olursa biz de gelelim mi?" diyenler de oldu.

**Bahadır Candemir:** Çok akıllı yok bizde. (Gülüyor)

• **Haber okuduğunda "Bunlar deli mi?" dedim.**

**Ulaş Gürpınar:** Kulüpte yeni olan bir arkadaş dün "Seneye de katılmayı düşünür müsünüz?" diye sordu. "Evet ama yine yanıma 9 tane deli bulursam" dedim. Arkadaş, "Bu kulüpte çok var, rahat rahat bulursunuz" dedi.

**Can Özyurt:** Bizde çilgin aktivitelere kontenjan yetmiyor.

**Sedat Tartan:** Orada da "Deli misiniz?" dediler. Çünkü Leman'a katılmak için önce başka yarışlarda deneyim kazanmış olmak gerekiyor. Leman bir anlamda son nokta. Onlar, "Biz başka yerlerde deneyim kazanıp buralara geldik, siz en zorundan başlamışsınız" diye tebrik ettiler.

### "KEDİLER, KÖPEKLER VE KÜREKLER"

• **Sokak hayvanlarına dikkat çekme fikri nasıl oluştu?**



# Delilik mi dayanışma mı

Dünyanın en prestijli kürek yarışları olan Tour du Lac Leman bu yıl 52. kez düzenlendi. Moda Kürek Kulübü, Türkiye'deki hayvan katliamı yasasına karşı dikkat çekmek için yarışmaya katıldı



**Ulaş Gürpınar:** Spor kulüpleri temelde kamu yararına çalışan derneklerdir. Tek amacımız kürek çekmek veya para kazanmak olmamalıdır. Halk gerçekten bizi örnek alıyor. Bu kulüp böyle bir şey yapmalıydı. Bu, bizim için herkesin yapması gereken bir şey, özellikle öne çıkarmamız gereken bir konu olmamalı.

**Işıl Gündüz:** Aslında hepimizin duyarlılığı kesmişti. Katılan herkes bu duyarlılık yarıştı; özel olarak düşünülmüş bir şey değil.

**Can Özyurt:** Şov amaçlı seçilmiş bir konu değildi. **Ulaş Gürpınar:** Kulüpte 8-10 kedi ve köpek besliyoruz. Sadece onları düşünüp diğerlerine duyarlı kalmak, şov olurdu.

• **Leman için özel bir hazırlık veya antrenman yaptınız mı?**

**Ulaş Gürpınar:** Antrenman içeriğimiz değişti. Normalde bir saat süren antrenmanlarımız biraz uzadı. Çünkü bir yandan iş var. Arkadaşlar işlerinden, biz de kulüpten feragat ettik. 8-9 saat suda kaldığımız antrenmanlar yaptık.

• **Yarış sırasında kaç saat suda kaldınız?**

**Sedat Tartan:** İki tekne olarak katıldık. Bir tekne 13 saat, diğerimiz de yaklaşık 8,5 saat suda kaldı. Yarış normalde 160 kilometreydi, fakat hava koşulları kötü olduğu için 70 kilometre gidip dönmek üzere parkur değiştirildi. Sürekli yağmur yağdı ve hava soğuktu.

**Kendi teknelerinizi mi götürdünüz?**

**Ulaş Gürpınar:** Bu konuda tek dezavantajlı takım bizdik. Herkes kendi teknesiyle gelmişti, biz ise tekne kiraladık ve yarışta kullandığımız tekneyi ilk kez orada gördük.

**Işıl Gündüz:** Hepimiz kendi bütçemizle bu işe girdik. Kendi tekneyi götürmek, toplamda yaptığımız masraf kadar bir maliyet oluşturabilirdi. O yüzden organizasyondan tekne rica edip, kiraladık. Teknenin fotoğrafını da yarıştan 15 gün önce gördük (gülüyor). Bizim tekneye biraz benziyor-

du. Bazılarımızın o tarz bir tekneyle hiç deneyimi yoktu. İş zorlaştıran noktalardan biri de tekneydi.

**SUDA 13 SAAT**

• **İşi zorlaştıran başka neler oldu?**

**Can Özyurt:** En can alıcı şeyler, beklediğimizden daha fazla rüzgar, daha fazla dalga, çok daha fazla yağış ve soğuktu.

**Ulaş Gürpınar:** İlk bir saat içinde kuru yerimiz kalmadı.

**Işıl Gündüz:** Ben 13 saat kalan tekneydim. Son bir saate vücudumu, titrememi kontrol edemiyordum.

**Ulaş Gürpınar:** Biz 100. kilometrede çekişlelim dedik. Bize karaya çıkmamız gereken noktanın 5 kilometre ötede olduğunu söylediler. Beş kilometre daha kürek çektik. Bizi hemen yatlara alıp, götürülm demediler. Yanaştığımız yerde kürek iskelesi yoktu. Belimize kadar suya girdik ve tekneyi kendimiz çektik. Sonra ekiplerin gelmesini bekledik.

**Can Özyurt:** Biz de aynı dramları yaşadık. Beş kilometre gittik. Tekneyi çözen ve toplaman lazım. Sonrasında çok güldük ama o anda bazı sitemlerde bulunduk.

**Işıl Gündüz:** Bu spor golf gibi değil. Golfta oyuncunun sopalarını taşıyan bir caddie var. Bizde öyle bir şey yok.

**Can Özyurt:** Yani vale hizmeti yoktu. (Gülüyorlar) **Bahadır Candemir:** Uzun süre suda kalacağımız için düzenli beslenmemiz ve sıvı almamız gerekiyordu. Bütün malzemeler yanımızdaydı. Dışarıdan bir tekne yardım alma şansımız yoktu. Bu da teknelerin anlaşılmasına ve yaşanan zorluklara neden olan unsurlardan biriydi.



• **Yarışa katılma kararınıza ailenizin ve yakınlarınızın tepkisi nasıl oldu?**

**Can Özyurt:** Bu ekip, sabah 6-7 antrenmanına sık gelen arkadaşlardan oluşuyor. Zaten sabah 5'te kalkıp suya inmemize şaşırın bir gurur vardı. Erken kalkmak onlara çok çilgin bir şey geliyor. Dolayısıyla ondan sonrasında alışmaları kolay oldu. Leman'a hazırlanırken 3.30'da uyanıp sabah 4 civarı kulüpte olup antrenman yaptık. Deli gözüküyoruz ama bizim için bir mahsuru yok.

**Işıl Gündüz:** Çevremizde bu deliliği bir süredir kabul etmiş durumdayız.

### İLK TÜRKİYE EKİBİ

**Ulaş Gürpınar:** Biz yarı Türkiye'yi kürekle gezeceğiz desek, şaşmazlar; "Bir ihtiyacımız var mı?" derler.

**Sedat Tartan:** Evli olanlar için de başka bir deneyim. Beşte kalkırken, üçte kalkıyor olmak bir önceki günün akşamını da ekliyor. Onlar da çok büyük fedakarlık yaptı. Müthiş bir destek gördüm.

**Can Özyurt:** Bu organizasyon 52 yıldır yapıyor. Biz oraya katılan ilk Türkleriz. Bu bize değişik bir motivasyon sağladı.

**Ulaş Gürpınar:** Yarışın yapıldığı yerde yedi ülkenin bayrağı vardı. Biri de bizim bayrağımızdı.

• **Birer cümleyle ifade etmeniz gerekirse, Leman'dan aklınızda kalan ne oldu?**

**Can Özyurt:** Delilik ve hayata dair eşsiz bir tecrübe. **Bahadır Candemir:** Çocuklara anlatılacak en güzel hikâye.

**Işıl Gündüz:** Bu kadar kendimi zorlayabileceğimi düşünemedim; ancak birliktelik de önemliydi.

**Sedat Tartan:** Ben anlatmayı çok severim. Ömür boyu da çocuklara ve torunlara anlatırım. Anlatmaya da "Her şey mümkün" diye başlarım.

**Ulaş Gürpınar:** Biz oraya bir antrenör ve dokuz sporcu gittik ama artık on arkadaş olduk.

• **Son olarak, kürek çekmek isteyenlere ne tavsiye edersiniz?**

**Sedat Tartan:** Tek bir kürek tipolojisi yok. Bizim gibi işin biraz daha performans tarafına kaymış, kendi sınırlarını zorlamayı seven insanlar olduğu gibi, sabah buraya geldiğinde kendini belli bir seviyede yorup, nabzını belirli bir seviyede arttırarak, sahilin ve adaların keyfini çıkararak kürek çekmek isteyen insanlar da var. Dolayısıyla tek bir tipoloji olmadığı için söyleyebileceğimiz şey şu olabilir: Eğer sabah insanıysanız, erken kalkmakla ilgili bir probleminiz yoksa ve İstanbul gibi bir deniz şehrinde yaşıyorsanız, denizi yaşamınıza katmanız gerekiyor. Bunun da en pratik yolu aslında kürek yapmaktır. Hem kendinize, hem de kardiyovasküler sisteminize katkı sağlamış olursunuz; hem de bu denizin güzelliklerinden faydalanabilirsiniz.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

**Ayten GENÇ, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Halkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## ALIK PAZARI

İMAM CİCİ

ÇOCUK İSTİYORUM DİYORDUN YA? BAK BU YEĞENİM DORUK. SENDE KALSIN. BİR HAFTA SONRA ALIRIM. FIKRİN DEĞİŞMEDİYSE ÇOCUĞU YAPARIZ.

MERAK ETME, ABLAMDAN İZİN ALDIM. DORUK BİZİM GEN HAVUZUNUN EN İYİ MAHSULÜ. BUNA BİLE BAKAMAYACAĞIM HİÇ YAPMAYALIM.



● Kübra TAŞKOPARAN

Longboard son yıllarda oldukça popüler bir branş. Özellikle gençler arasında popülaritesini her geçen gün arttıran longboard Cadebostan ve Suadiye Sahili'nin de gözde sporları olma yolunda ilerliyor. Biz de Cadebostan'da 'Sensei' lakabıyla tanınan Önsel Töralp ile longboard dans ile ilgili keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

● **Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz?**

Uzun yıllardır çeşitli alanlarda aktifim. Kadıköy doğumluyum ve hem longboard kaymayı hem de dans etmeyi her zaman çok sevmişimdir. Bu sevgi beni longboard dansına yönlendirdi, şimdi hem yapıyorum hem de bu alanda eğitimler veriyorum. Bunun yanı sıra bir rock müzik grubum var, motosikletlere büyük bir tutkum var ve kendi motosiklet grubumla sık sık doğaya açılıyoruz.

● **Longboard dance nedir, nasıl yapılır?**

Longboard dans edinebileceğiniz en güzel serbest stil board deneyimlerinden biridir ama ciddi çalışma ve pratik gerektirir. Tahtanın üzerinde hareket halindeyken bir dizi kayma, dönme ve vücut pozisyonunu bir araya getiren, dans adımlarına benzer denge hareketleri içeren çok görsel ve yaratıcı bir dış mekân sporudur. Serbest stil ile uygulanan tüm longboard teknikleri arasında longboard dans bana göre en güzel ve estetik görünümlü olanlardan biri. Dışarıdan bakıldığında belki de çok kolay görünen bir akışkanlığı var. Serbest stil kaymanın teknik yönlerini alarak danstan gelen estetik, ritim duygusu ve hareket repertuarı ile güçlendirir. Longboard dansını kaykay ve hatta diğer longboard tekniklerinden ayrılan en belirgin yönü ise sürekli soldan sağa bir slalom (salınma) içermesi. Özetle dengede ustalaşılması gereken bir spor türü.

● **Bir röportajınızda "Longboard benim için bir tutku" demişsiniz. Bu tutkuyu biraz açar mısınız? Ne zaman ve nasıl başladınız bu spora?**

Longboard dans sporunu 10 yıldan daha uzun süredir yapıyorum. Yaklaşık son 3 yıldır da profesyonelleri arasına girdim. Beni longboard dansa çeken ilk şey izlediğim görüntülerde akış halinin estetikliği ve yaydığı pozitif enerjidi. İzlediğim sporcular sörf yapıyor gibi akıyorlardı ve bu akış hali beni büyüledi. Karada kanatsız şekilde, sanki kuş gibi süzülme hissi veriyordu. Başlarken beni çeken bu duygu zaman geçtikçe olgunlaştı tabii, ama bugün hala tutku dediğimde bundan bahsediyorum. Longboard ile dans ederken dışındaki her şeyden uzak kalabiliyorum, kendimi yalıtım ve akışta kalmam mümkün oluyor. Akışta olmak her şeyi berraklaştırıyor ve 10 yıl önce bu sporla ilk tanıştığımda gözlemlediğim temiz ve pozitif enerjiyi yakalıyorum. Bu enerjiyi bir şeye benzetmem gerekse herhalde en yakını müzik yaparken hissettiklerim olabilir... Üstelik bu sporda daha iyi hale gelmek, tekniğe hâkim olmak ağırlık merkezinin sürekli farkında kalmayı ve her an yer çekimi ile yeni bir ilişki kurmayı gerektiriyor.

CİNSİYET AYRIMI YAPMIYOR

● **Biraz da farklı bir spor. Peki maliyetli mi?**

Güzel bir soru. Longboard teçhizatının kaykaya göre daha maliyetli gibi görünmesi pek çok gencin bu

spora başlamasını geciktiriyor. Düzgün bir longboard dans tahtasının maliyeti kaykay tahtasına göre 3 katı bulabilir. Daha kolay ve ucuz bir başlangıç gibi görünse de kaykay tahtaları ve alt aksamları longboarda göre çok daha hızlı dağılır. Gerçekten yoğun kullanıldığında bir kaykay tahtası 6-12 ay dayanırken longboard tahtası 3-4 sene dayanabilir. Bu bağlamda değerlendirildiğinde uzun vadede kendinize yapmış olduğunuz daha akıllı bir yatırım gibi gözüküyor. Güzel bir tahta edinmek haricinde mutlaka kask, dizlik ve dirseklik kullanmayı öneriyorum. Bunların anlamlı bir maliyeti yok diyebiliriz. Longboard dans sporunda maliyeti aşağı çeken önemli bir unsur bir mekân zorunluluğunun olmaması. Uzun, düz ve nispeten temiz bir zemin bulduğunuz sü-

rece her yerde yapabilirsiniz. Biz açık havada çalıştığımız gibi kışın kapalı otoparklarda dahi büyük keyifle çalışıyoruz ve çok eğleniyoruz. Özetle güzel bir tahtayı kaptıktan sonra her şey bedava! Belki bu işin teçhizatından öte zaman maliyetini de vurgulamak daha doğru olur. Yeni başlayanların longboard kullanmayı öğrenip rahatça dans edebilmeleri için haftada en az bir tercihen iki günlerini ayırmalarını öneriyorum.

● **Bu spora merak duyan ve başlamak isteyenlere ne önerirsiniz? Başlamak için yaş sınırı var mı sizce?**

Longboard çok genel, herkese açık bir spor. Yaş sınırı olmadığı gibi birçok spor dalından farklı olarak cinsiyet ayrımı yapmadığını söyleyebilirim. Burada harika bir fırsat eşitliğinden bahsediyorum. Başlamak için yüksek fiziksel güç veya belirli bir vücut yapısı şart değil. Sınırları çoğu spora göre daha geniş. Herkesin kendi vücut yapısına, kabiliyetine ve akışkanlığına göre uygun hareketler bulması, kendine uyarlaması mümkün. Ben de longboard dansa başlamayı ve gelişmeyi kolaylaştırmak için çalışıyorum. Bu spora tutkulu üç arkadaş olarak iki yıl önce Instagram'da bir topluluk oluşturduk "@lbdancingistanbul". Bu sayede ilgilenenleri buluşturup aktif tutabileceğimiz bir platformumuz oldu. Planlayıp bu hesaptan duyurduğumuz hafta sonu buluşmalarında farklı yaşlardan pek çok insanla bir araya geliyoruz. Gerçekten de bu sporu tek başına yapmak ve akışta olmak ne kadar keyifli ise arkadaşlarla birlikte yapmak da aynı bir keyif. Belki de çoğu sporda olduğu gibi işin etrafında bir de topluluk eklenince tadından

yenmiyor. Bir destek ekosistemi oluşmuş olması özellikle bu sporun ruhuna çok uygun bir şey. Yeni başlayanlara destek oluyor ve engelleri birlikte kaldırıyoruz. Düzenlediğimiz ve 'sesh' diye adlandırdığımız ücretsiz çalışma buluşmaları 7'den 77'ye herkesin katılımına açık. İlgilenen ve nereden başlayacağını bilmeyenlere gerekli teçhizatı temin etmek konusunda dahi destek oluyoruz.

● **Cadebostan sahilinde "Sensei" lakabını aldığımızı okuştum. Cadebostan'da ben de çokça kaykay yapanları görüyorum. Kadıköy'de epey meraklısı var sanırım...**

Evet sağ olsun arkadaşlar bazen bu lakabı kullanıyorlar. Sanırım elimden geldiğince bu sporla ilgilenen herkese destek olmaya çalıştığım için böyle oldu. Kadıköy insanıyla, sokakları ve spor alanlarıyla, hatta esnafıyla longboarda çok uygun bir yer. Sahil yolunda çok uzun ve geniş spor alanları mevcut. Avrupa yakasından dahi pek çok sporcu bu geniş ve uzun alandan faydalanmak için buraya geliyor. Bu sayede keyifli bir paylaşım ortamı oluşuyor. Kadıköy'de anlaştığımız board mağazaları gerekli teçhizatı Türkiye'ye getirerek çalışmalarımızı destekliyor. Bütün bunlar bir araya gelince güzel bir ekosistem oluşuyor. Longboard dansı, özgürlüğü hissetmenin en güzel yollarından biri. Her hareketle rüzgarla dans etmek, sınırları zorlamak ve hayatı hissetmek demek. Herkesi bu heyecana katılmaya, kendi ritmini bulmaya davet ediyorum. Hayat, ayaklarımızın altındaki yollar kadar sonsuz ve akışkan—gelin birlikte bu yolda dans edelim!"

Cadebostan Sahili'nde longboard dans tutkunları tarafından 'Sensei' lakabıyla tanınan Önsel Töralp ile longboard dans ile ilgili merak edilenleri konuştuk



## "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibi yeni sezon açılışına hazır

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, yeni döneme Bizim Çocuklar tiyatro ekibinin "Masalların Ardında Hayaller" oyunuyla merhaba diyecek

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Bizim Çocuklar tiyatro ekibi yeni sezon çalışmalarına başladı. Uzman eğitimcilerin ders verdiği tiyatro topluluğu her sene bir birinden güzel oyunlar sergiliyor. Önceki sezonlarda uyarlama oyunları izleyicileri bulmuştu. Bu sezon ise yaz döneminde yaptıkları çalışmalar sonucunda kendi yazdıkları oyun olan "Masalların Ardında Hayaller" oyununu sergileyecek.

● **"6. YILIMIZI BİTİRİYORUZ"**

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi yöneticisi Hülya Demirci, merkezde verilen tiyatro eğitimi-

nin 2018'den beri sürdüğünü belirtti ve bu sene altıncı yılı tamamladıklarını söyledi. Demirci, "Bu ekibimizden önce yetiştirdiğimiz bir ekibimiz daha vardı ve onları mezun ettik. Yeni öğrencilerimiz dahil oldu. Yaz boyunca çalıştılar ve kendi yazdıkları oyunu oynayacaklar. Bu oyunda özellikle dans ve müzikte olacağı için çocukların bu yönde gelişmelerini sağlayacağız" dedi.

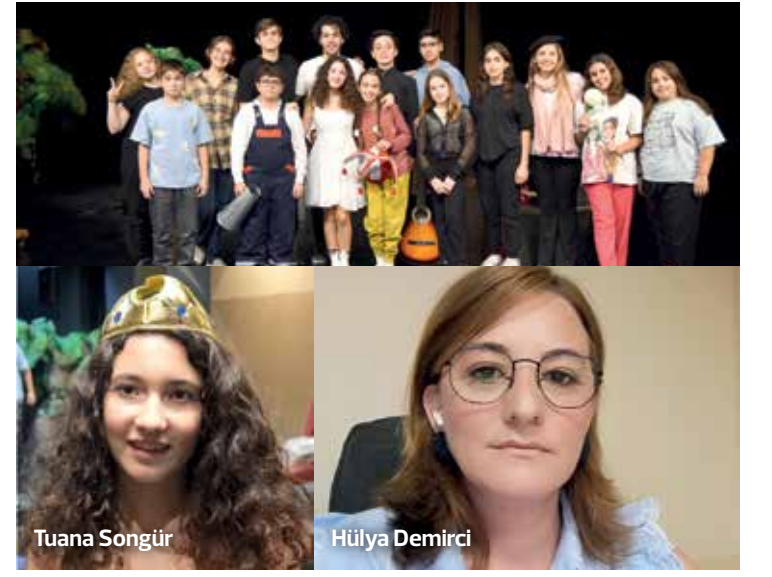
● **"BENİ GELİŞTİREN BİR YERDEYİM"**

Ekibin genç üyelerinden Tuana Songür, burada geçirdiği üç yıl boyunca kişisel gelişim anlamında büyük bir ilerleme kaydettiğini paylaştı. Songür "Eskiden Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ne tiyatro izlemeye geliyordum. Burada bir tiyatro ekibi kurulduğunu öğrenince de kaydoldum.

Sadece burada tiyatro çalışmıyoruz bir taraftan da kendimizi geliştiriyoruz. Normalde ben çok hızlı konuşurdum ve çok hızlı okurdum. Bu yüzden de insanlar ben anlamazdı. Tiyatro sayesinde sesimi kontrol edebiliyorum. 3 yıldır buradayım ve bir ekibin içinde 3 yıl boyunca olmak çok güzel bir his. Normalde sahneye çıkabilen biri değilim ama bu 7'nci oyunum olacak. Beni geliştiren ve özgüvenimi arttıran bir yerdeyim" dedi.

● **9 KASIM'DA SAHNEDE**

"Masalların Ardında Hayaller" oyunu 9 Kasım Cumartesi saat 19.00'da Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Büyük Salon'da seyirci karşısına çıkacak. Ücretsiz sahnelenecek oyunu izlemek için 15 dakika önce salon kapısında olmak yeterli.



Tuana Songür

Hülya Demirci

**CUMHURİYET BİZE EMANET**

**EN BÜYÜK DEVRİM CUMHURİYET**



**29 EKİM-15 KASIM 2024**

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ  
BÜYÜK SALON FUAYE ALANI

KADIKÖY BAŞKA MESUT KADIKÖY BELEDİYESİ BAĞLI KADIKÖY BELEDİYESİ



fotograf sergisi

CKM

DAVETLİSİNİZ

**YELDEĞİRMENİ SANAT**  
KADIKÖY BELEDİYESİ

**caz yeli**  
KASIM 2024

01 HOTSHOTS JAZZ BAND - CUMA - 20.00

08 ASENA AKAN CONTEMPO "AŞIK" - CUMA - 20.00

15 KAAN ÇELEN TRIO - CUMA - 20.00

22 CanSu ASLAN "SAYDAM" - CUMA - 20.00

29 PINAR ÜNAL QUINTET - CUMA - 20.00

Mobilet \* Etkinlik biletlerini www.mobilet.com'dan satın alabilirsiniz.



## Tarım Bakanlığı 703 sahte ürünü açıkladı

Tarım ve Orman Bakanlığı gıdada taklit ve taşıyıcı yapanları ifşa etti. Dana etinde tek tırnaklı eti, sumakta yasaklanan boya kullanımı, yoğurt yerine de nişasta satıldığı ortaya çıktı

Tarım ve Orman Bakanlığı, gıda güvenliği kapsamında yaptığı denetimlerde taklit ve taşıyıcı yapan ürünleri ifşa etti. Son raporlara göre, sağlıklı tehlikeye atabilecek birçok gıda maddesi tespit edildi. Yapılan incelemelerde, dana etinde tek tırnaklı hayvan eti kullanımı, sumakta yasaklanan boya maddeleri ve yoğurt yerine nişasta tespit edildi.

Bakanlığın gerçekleştirdiği testlerde, bitkisel yağ ve zeytinyağı yerine boya kullanıldığı, sade yağda inek sütü katıldığı ve peynire margarin eklendiği belirlendi. Toplamda 703 ürün, bu tür sahtekarlıklara maruz kalmış durumda.

Tüketicilerin, tadından, renginden veya kokusundan şüphelendikleri gıdaları ALO 174 hattını arayarak yetkililere bildirmesi gerekiyor.

Bakanlığın açıkladığı güncel listeye ve ayrıntılı bakanlığın web sayfasından ulaşılabilir.

### ● Deniz Şimal TAŞAN

A 65 yaş üstü kişilerin ve onların ailelerinin korkulu rüyası 'kalça kemiğinin kırılması'. Yaşlılarımız düşüp kalçalarını kırmaktan korkuyorlar. Aileleri ise hem ameliyat hem de iyileşme sürecinden oldukça endişe duyuyorlar. Biz de Medicana Kadıköy Hastanesi'nden Ortopedi ve Travmatoloji uzmanı Prof. Dr. Umut Yavuz ile kalça kırığı hakkında konuştuk ve merak ettiklerimizi sorduk.

#### ● Kalça kırığı nedir?

65 yaş üstü hastalarda 'osteoporoz' dediğimiz kemik kalitesinin bozulmasına neden olan kemik erimesi hastalığına bağlı olarak kalça çevresinde, özellikle evde düşme gibi hafif travmalarla oluşan kırıklara kalça kırıkları diyoruz. Ama tabii genç hastalarda trafik kazası ve yüksekten düşme gibi yüksek şiddetli travmalarda da kalça kırığı görülebilir. Dediğim gibi nedene bağlı olarak iki çeşit kalça kırığı var; en sıklıkla gördüğümüz yaşlılardaki kemik erimesine bağlı kalça kırığı ve daha az olmakla beraber genç hastalarda yüksek şiddetli travmalarla meydana gelen kalça kırıkları.

#### ● Kalça kırığının yaşlılarda tehlikeli olduğu hatta ölüm nedeni olduğu da söyleniyor doğru mu?

İlk müdahale anından, hastanın kalkıp yürüdüğü ve hareketli hale geldiği zamana kadar, damarlarda oluşacak herhangi bir pıhtının kalbe, akciğere ve beyne atmasının sonucu ölümcül olabilir. Emboli yani pıhtı atması da denen bu durum erken dönemde en çok görülen ölüm sebebidir. Malumunuz yaşlı hastaların kalp, şeker, KOAH ve astım gibi farklı risk içeren sistemik hastalıkları var. Alınan anestezi ile bu hastalıkların varlığı ölüm riskini de beraberinde getirebiliyor.

Ama kalça kırığının kendisi özellikle bir ölüm sebebi değil. Daha çok onunla beraber oluşan pıhtı atmasına bağlı akciğer embolisi veya mevcut hastalıkların anestezi ile birlikte aktive olması sonucu ölüm görülebiliyor. Bazı hastalarda özellikle kalça kırığından sonra erken yürümeye başlamazsa veya iyileşmesi için gereken besinleri alamazsa yani halk tabiriyle yemeden içmeden kesilirse sistemik problemleri artmaya başlıyor. Buna bağlı olarak da erken dönem dediğimiz ilk üç ayda ölüm oranını artırıyor. Bu riskleri minimize indirmek için hastaların kalçası kırıldığında ameliyat olması gerekiyor ve daha doğrusu ameliyat olmama gibi bir şansları yok.

#### İLERİ YAŞ HASTALARDA İKİ ÇEŞİT KIRIK

##### ● Kalçanın düşünce kırılmadığını, kalça kırıldığı için düşüldüğünü duymuştum. Bu doğru mu?

Özellikle ileri yaş hastalarda iki çeşit kırık var; kalça kemik boynu dediğimiz "femur boynu kırığı" ile onun daha altında olan "İntertrokantirik" kırık. Femur boynu kırığında sıklıkla daha fazla kemik erimesi değeri oluyor ve orada bir zayıflık oluşabiliyor. Zamanla kemiğin kalitesine bağlı olarak bu kemik zayıflığı tüm boyuna yayılıyor ve kişi düşmeden de kırılabilir. Kendi kendine olan kırıkların en sık görüleni boyun kırıklarıdır. Çok ileri yaşlarda ve çok ileri kemik erimesinde görülür. Hatta bazen kişiler ayaktaayken bile bazen 'çıt' dediğimiz bir sesle düşebiliyor.

İntertrokantirik kırık, kemik boynunun arka tarafında

## YAŞLILARIN EN BÜYÜK KORKUSU: KALÇA KIRIĞI

Kalça kırığı hakkında konuştuğumuz Ortopedi ve Travmatoloji uzmanı Prof. Dr. Umut Yavuz, "Düştüğümüzde kalçamızı kendimize doğru çekemiyorsak, ayağa kalkmak istediğimizde ayağımızın üzerine basamıyorsa o zaman kalçamızı kırmış olma ihtimalimiz çok yüksek" diyor



daha güçlü travmalarla meydana gelen kırıklardır. Daha çok bir şiddet veya düşmeyle beraber oluyor.

#### ● Ama her düşüş kalça kırığı nedeniyle değildir. Biz kalçamızın kırıldığını yere düştüğümüzde anlayabilir miyiz? Diğer düşüşlerden bir farkı var mı?

Düştüğümüzde kalçamızı kendimize doğru çekemiyorsak, ayağa kalkmak istediğimizde ayağımızın üzerine basamıyorsa o zaman kalçamızı kırmış olma ihtimalimiz çok yüksek. Bununla beraber bir ayağımızı tam karşıya bakıyorken diğer ayağımızın ucu genelde tam yan tarafa bakıyor ve kısalmışsa kalçamızı kırmış olduğumuz anlamına geliyor. Ayağın şeklinden ve basamamadan rahatlıkla anlayabiliyoruz.

#### ● Bir kalça kırıldıktan sonra diğerinin kırılma ihtimali yüksek mi?

Tabii ki var, sonuçta kemik erimesi sadece bir kalçada olmaz her iki kalçada da olur. Eğer kalça kırıldıktan sonra kemik erimesinin erken tespitini yapar ve ona yönelik ilaçlar verir, ev içi bir takım önlemler alırsak, hastanın kalçasını korursak diğerinin kırılma ihtimali düşüyor.

Ama asla bitmiyor. O yüzden bir kalça kırılırsa diğer kalça da kırılabilir, öyle olan bir çok hastamız var maalesef.

#### KADINLARDA DAHA SIK GÖRÜLÜYOR

##### ● Kalçanın kırılması genetik midir ve cinsiyet gözetiyor mu?

Kalça kırılması genetik değildir. Ama erken menopoz genetikdir, anneden kıza geçebilir. Kadınlardan bahsediyorum çünkü erkeklerdeki kemik erimesi genellikle 75 ila 80 yaşından sonra ortaya çıkar. Kadınlarda ise menopoz sonrası ilk üç dört yıl sonra risk artmaya başlıyor. Çünkü östrojen hormonu olmayınca kemiğe kalsiyum koyacak başka bir hormon kalmıyor, sadece D vitamini kalıyor. O yüzden kalça kırığı erkeklerle oranla kadınlarda daha sık görülüyor.

Kadınlar menopozdan sonra kemik erimesi olmak istemiyorlarsa, kadın hastalıkları ve doğum uzmanlarıyla beraber ilerlemeleri gerekiyor. Hormon tedavisi gibi birtakım önlemler alabilirler. Hormon almak istemiyorlarsa; yaşam şekline ve yü-



rüyüşüne dikkat edecek, güneşini alacak D vitamini hiç düşük kalmayacak. Yürüyüş bizim için çok önemli, siz yürüdükçe kemik yapım yıkım dengesi yani sistem aktif çalışıyor. Vücuttaki kemik yapımı dengesi bozulmuyor. Ama siz yürümeyi bırakıp sakin bir hayata geçerseniz, hareket etmekten uzaklaşırsanız bu sefer kemik yıkımı devam ederken kemik yapımı azalıyor. Maalesef kemik erimesi daha da ilerliyor. Kadınlar menopoza atlamamalı ve daha ileri yıllarda senece bir veya iki senece bir kemik ölçümünü yaptırmaları gerekiyor.

#### ● Kalça kırığından sonraki protez ameliyatı süreci nasıldır, bir hasta ortalama olarak ne kadar sürede destekli yürümeye başlar?

Kalça kırıklarına her zaman protez ameliyatı yapmıyoruz. Bazen kemiği içeride tutan çivi ameliyatları yapıyoruz. Çivi ameliyatlarında kırılan kemiği almıyoruz, içeriye çivi sistemi kurarak kemikleri birbirine kaynatıyoruz. Boyun kırıklarında kırılan parçayı alıyoruz, kısmi/parsiyel kalça protezi ameliyatı yapıyoruz. 65 yaş altı genç gruplarda da kırılma oluyor. Onlarda öncelikle kırık ameliyatı yapıyoruz ancak başarı sağlayamazsak total kalça protezi yapıyoruz. Daha ileri yaşlarda genelde 70 ila 75 üzerinde ise parsiyel protez yapıyoruz.

Hastaların ameliyatını sabah yaptıysam akşam ya da bir sonraki sabah mutlaka yürütüyoruz. Tabii önce röntgenini çekiyoruz. Hastayı 'Walker' dediğimiz yürüteçle yürütüyoruz. Hasta eğer kendine güveniyorsa üçüncü veya dördüncü haftada yürüteci bırakıp ev içinde küçük adımlarla yürümeye başlıyor. Kendine güvenmiyorsa değnek ve bastonu yanına arkadaş olarak alıp yürüebilir. Ama hastamız kendine güvenmiyorsa altı haftaya kadar tabii yürüteci kullanabilir. Hastalarımızda gördüğüm genelde ikinci veya üçüncü haftada ufak ufak bırakıyorlar.

#### ● Hasta yürümeye başladığında vücuttaki kas oranı da destek sağlıyor mu?

Eğer ameliyatı erken dönemde yani ilk üç gün içinde yaparsanız kas erimesi yaşanmaz. Hastanın ameliyattan önceki kas gücü nasılsa ameliyattan sonra da bunu sağlayabilirsiniz. Ekstra bir kas gücü gelmez ama kayıp da olmaz. Hasta ameliyat öncesi işlerini kendi hallediyorsa, sonrasında tekrar yapar. Hasta çok yatarsa kasları zayıflar, pıhtı riski artar. Ameliyattan sonraki başarı oranımız düşer.

Bazı durumlarda ameliyat için beklememiz gerekiyor. Hasta çok etkili kan sulandırıcılar kullanabilir. Bu yüzden 'Aspirin' kullanıyorlarsa iki gün, 'Plavix' veya başka türü bir etkin bir ilaç kullanıyorlarsa dört ila beş gün ameliyat öncesinde maalesef ameliyatı beklemeleri gerekiyor. Bunun amacı da ameliyat sırasında olacak kan kaybını en aza indirmektir.

#### DOĞRU KİŞİYE DOĞRU PROTEZ

##### ● Protezlerin bir ömrü var mı? Takılan protez bir süre sonra kemiklere aşınma yapar mı?

Tercih yaparken Ar-Ge çalışması yeterli yapılmış ve dünya çapında geçerli FDA onayı almış olan çivi yada protezlerin kendisinde bir sıkıntı görmüyoruz. Ameliyatın yapılma şekli ve kemiğin kalitesi de çok önemli. Ameliyat iyi yapıldı kemik kalitesi korunduysa protez ömrüyle ilgili bir sıkıntı yaşamayız. Sadece doğru kişiye, doğru protezin veya çivinin tekniğine uygun bir ameliyatla yapılması gerekiyor.

##### 65 yaş üstü kalça protezi veya çivi ile yaşamaya başladığında hayatında ne gibi değişiklikler olur?

İçerde yapay bir malzeme var, her zaman dikkatli olması gerekiyor. Enfeksiyon riski her zaman var. Herhangi bir operasyonda kolonoskopide, endoskopide veya ürolojik işlemde her zaman içeride bir metal olduğunun bilinmesi gerekiyor ve işleme yönelik olarak antibiyotik tedavisine önceden başlamak lazım. İçeride protez olduğunu ve bunun bir yabancı madde olduğunu, düşme sonucunda protez kırılmasa bile protezin çevresinden kemiğin kırılabileceğini bilerek her zaman dikkatli olmak gerekiyor. Protezin yerinden çıkabileceğini bilip ilk altı hafta ile üç ay arasında kontrollü davranmak ve dikkatli olmak gerekiyor.

## GÖZ VAKFI 40. YIL

1984'ten günümüze...

### Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



## Çocuklarda GÖZ TEMBELLİĞİ tedavi edilebilir.

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplastik
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

## ÜCRETSİZ E-KİTAP YAPAY ZEKA İLE NASIL İLETİŞİM KURULUR?

Yeni başlayanlar için; örnek promptlar, platformlar, görseller ve daha fazlası...

Görsel İçin Kullanılan Prompt:  
Deniz kenarında bir kola şişesinin içerisindeki rakun

ÜCRETSİZ E-KİTABI İNDİRMEK İÇİN QR KODU OKUTUN



## EV İÇİ ÖNLEMLERİ

- ▶ Ev içerisinde düşmeyi engelleyecek ve kalçayı zorlayacak hareketlerden kaçınılmalı.
- ▶ Namaz kılıyorsa, ayağını lavaboya kaldırmamalı.
- ▶ Islak zeminde gezmemeli.
- ▶ Evdeki küçük halılar kaldırılmalı.
- ▶ Konforlu olmayan terlik giymemeli, gerekirse ev içi ayakkabıları giymeli.
- ▶ Cep telefonlarını boyunlarına asmamalı, aksi durumda yardım çağırılmaz.



BORA KURUM

## BİR SPOR KULÜBÜNDEN ÇOK DAHA FAZLASI: "DEFNE KIZLARI"



Defnespor, şehir merkezine uzak semtlerde yaşayan kız çocuklarının bu dezavantajlı durumunu en aza indirmek için yaratılan bir sosyal sorumluluk projesi. Proje, kızları sadece birer sporcu olarak yetiştirmiyor aynı zamanda pek çok alanda gelişimlerine katkı sağlamayı amaçlıyor

**D**efnespor Kulübü, sporun çeşitli alanlarında faaliyet gösteren, sporu topluma sağladığı fayda için seven, çevresine ve içinde yaşadığı topluma katkıda bulunmayı amaçlayan gönüllüler topluluğu. Defnespor Gönüllüleri hedeflerini "Fayda Amaçlı bir Spor Kulübü" çerçevesinde, sporun özündeki coşkuyu ve neşeyi kaybetmeden, bireylere katkıda bulunarak toplumun yükselmesine hizmet etmek olarak tanımlıyor. Defnespor Projesi ile ilgili olarak kulübün kurucusu Erdem Gökürk'le sohbet ettik.

● **Bize biraz İstanbul Defnespor'un tarihinden bu projenin nereden ve nasıl ortaya çıktığından söz eder misiniz?**

İstanbul Defnespor, merkeze uzak mahallelerde yaşayan kız çocuklarına, sporu araç olarak kullanarak gelişim fırsatları sağlamayı hedefleyen bir programdır. Fikir, sporun çeşitli alanlarında ve profesyonel olarak yönetim pozisyonlarında olan kurucularımızın topluma kız çocukları üzerinden katkıda bulunmak isteğinden çıktı. Sporun çekiciliği, hem bizlerin heyecanını, hem de kızların programa katılmalarını etkiliyor. Öncelikle futbol ve hentbolda başlayan programımız, ardından voleybol ve satranç ile devam etti. Pandemi sonrasında, olanaklar nedeni ile alanımızı hentbol ile sınırlamak zorunda kaldık. 2018'den bu yana çalışan birinci jenerasyonumuz bu yıl liseden mezun oldu. Bu grup ile Türkiye Finalleri yaşadık. U14 ile Türkiye finali oynayıp, Türkiye ikincisi olduk. Ulusal Ligde, Türkiye 1. Ligi'ne yükselme başarısı elde ettik.

● **Kadın futbolu giderek popülerleşiyor. Futbol erkek sporudur algısı da yavaş yavaş yıkılıyor. Kadın futbolunun geleceği hakkında siz neler düşünüyorsunuz?**

Defne kadın futbolundan pandemi sürecinde ayrıldı. Ancak benim Gençlerbirliği'ndeki yönetim kurulu görevimde kadın futbol programı sorumluluğum devam ediyor. Bu açıdan cevaplayayım sorunuza.

UEFA 2019 yılında kadın futbolu için ilk kez kapsamlı bir strateji geliştirdi. Bu beş yıllık stratejide, üye federasyonlar için iddialı hedefler vardı. Bu yıl ikinci beş yıla geçiyorlar. Geçen sürede marka kulüplerin girişi, Avrupa şampiyonalarının maddi değeri, kadının artımında temsili, oyuncu sayısının artması gibi pek çok alanda gelişim kaydedildi. Bu dinamiğin bize de yansımaları oldu. Bizde de marka kulüpler girdiler. Şu anda tabanda, kızlar arasında talep oluştu. Ancak buna cevap verecek bir piramit organizasyonu bulunmuyor. Federasyonun bu konuda alacağı pozisyon, gerçekten kadın futbolunun geniş bir kitleye erişerek topluma faydalı bir branş mı olacağı, yoksa zaten güçlü olan markalar için yeni bir çesni mi olacağını belirleyecek. Doğal olarak benim gönlüm birincisinden yana.

## ONLINE SATRANÇ KURSLARI BAŞLIYOR

İBB Spor Okulları'nda online satranç kursları yeni dönem kayıtları başladı

Çocukların yeteneklerinin farkına vararak geliştirmeleri ve zekalarını daha etkili bir şekilde kullanmalarına katkıda bulunan satranç ile daha fazla çocuğun tanışması için Online Satranç Eğitimi, İBB Spor Okulları'nda başlıyor. İki farklı döneme ayrılan kursların ilk dönem kayıtları 23 Ekim - 1 Kasım tarihleri arasında olacak, eğitim dönemi ise 4 Kasım-29 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek eğitimler toplam 8 hafta sürecek ve haftada 1 gün 1 saat olarak zoom üzerinden gerçekleşecek. Ders saati 40 dakika olarak planlanan kurslar pazartesi ve salı günleri yaş kategorilerine göre ayrılmış üçer farklı seansta gerçekleşecek. Kontenjan sınırlı bulunan kurslarda her eğitim en fazla 30 kişi ile gerçekleşecek. Eğitim ücreti 100 TL olan kurslara devam zorunluluğu bulunuyor.



### ÇOCUKLAR İÇİN GÜVENLİ SPOR ORTAMI

● **Defnespor sadece bir spor kulübü değil, aynı zamanda bir sosyal sorumluluk projesi. Bize bu projeden yani Defne Kızları'ndan bahsedebilir misiniz?**

Defne, temel olarak bireysel bağış ve küçük sponsor kaynağı yaratılarak, bunu kız çocukları için faydaya döndüren bir mekanizma. Faydayı ise, ortaokulda aramıza katılan bir kız çocuğunun, liseyi bitirene kadar güçlenmesi üzerinden tanımlıyor. Güçlenmenin farklı yansımaları var tabii ki. Fiziksel ve sosyal güçlenme spora katılım ile onun getirdiği faydalardan oluşuyor. Takıma aidiyet ve liglerde oynamanın heyecanı ise programda kalmayı, sürdürülebilirliği sağlıyor. Zihinsel ve kişisel güçlenme ise, spor programına paralel olarak sunduğumuz eğitim programı ile sağlanıyor. Bu ilk jenerasyon, dört senelik süreçte, sunum tekniklerinden bireysel haklara, kariyer planlamadan İngilizceye ve psikolojik dayanıklılığa kadar pek çok alanı kapsayan 39 eğitime erişim olanağı buldu. Çok güzel olan sonuçlar oldu. Çok şey de öğrendik bu süreçte. İkinci jenerasyonda daha da eksiksiz bir program uygulamayı istiyoruz.

Bir önemli konu da, geçtiğimiz yıl, dokuz aylık çalışma sonrasında ve sporcuların sürece katılımı ile oluşturduğumuz "Çocuk Koruma Politika Belgesi". Bu belge ile kız çocuklarına güvenli spor ortamını sağlama konusunda önemli yol aldığımızı düşünüyoruz.

Son olarak, toplum için spor yolu ile fayda üretmek üzerine odaklanan Defne, tesis erişimi zorluğu olan bölgelerde, takım sporu faydalarını sağlayabilmek için "dodgeball"un Türkiye'de öncülüğünü yapıyor. Yakantop'un sporlaşmış hali olan, halen Dünya Şampiyonası'na 37 ülkenin katıldığı dodgeball, basit bir altyapı ile yaygın olarak oynanabilen özelliğine sahip, eğlenceli bir spor. Hepimizin çocukluğunda bir yerlerde, bir anısı var yakantop ile ilgili. Eylül ayında Defne, Avrupa Dodgeball Federasyonu'nda gözlemci olarak kabul edildi. Kadıköy Kulüpleri Birliği ile birlikte, dodgeball konu-



sunda 2025'te faaliyetlerimiz olacak.

● **Sporcuların aileleri bu projeye nasıl bakıyorlar? Şehir dışı turnuvalar vs. izin konuları ile ilgili ya da bunlardan bağımsız ne gibi sorunlarla karşılaşıyorsunuz?**

Sporcular uzun yıllardır program içinde yer aldıkları için, aileler ile Defne zaten birbirlerini iyi tanıyorlar. İzin konusunda sıkıntımız olmuyor. Elbette, özellikle lise ve üniversite giriş senelerinde, okul ile birlikte yönetmemiz gerekiyor. Ancak hedef çocuğun üstün yararı olduğunda hareket ile, onlar için ne doğrusa, o doğrultuda çözümler üretmeye çalışıyoruz.

### ONUR MEKTUBU İLE ÖDÜLENDİRİLDİ

● **Projeyle ilgili olarak nasıl geri dönüşler alıyorsunuz? Geçtiğimiz günlerde de fair play ödülü almıştınız...**

Spor yönetim örgütlerinde, kendine özgü fayda pozisyonlanmasın nedeni ile Defne oldukça geniş tanınırlığa sahip. Milli Olimpiyat Komitesi 2023 yılı için yaptığı Fair Play ödülleri değerlendirmesinde, Defne'yi "Onur Mektubu" ile takdir etmişti. Aynı dönemde Yanal Vakfı da Sivil Toplum - Spor alanında bir ödül verdi. Ancak bizler için en önemli ödül bu törende, mezun sporcularımızın sahneye çıkmaları, çok güzel bir konuşma ile ödüllü almaları oldu. Önemli örgütlerden, vakıflardan ve kendi çevremizden gelen bu takdirler, yaptığımız işe daha tutku ile sarılmamızı sağlıyor.

● **Ekleme istediğiniz bir konu var mı?**

Defne isminin simgelediği kız çocuğunun etrafına, gücümüz ölçüsünde fayda örüyoruz. Kız çocuklarına fayda hedefleyen, ne kadar çok arkadaşımız aramıza katılırsa ve destek olursa, o kadar daha fazla fayda örebiliriz. Destek, tutkuları olan konuda gelip fiilen katkıda bulunmak olabileceği gibi, operasyonumuzun önünü açan küçük maddi katkılar da olabilir. Ne kadar fazla desteğe ulaşırsak, daha fazla ve daha güçlü Defne kızları yetiştirebiliriz.



## İSTANBUL MARATONU 46. KEZ KOŞULACAK

Spor İstanbul ve Türkiye Atletizm Federasyonu tarafından düzenlenen İş Bankası 46. İstanbul Maratonu 3 Kasım Pazar günü koşulacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul ve Türkiye Atletizm Federasyonu tarafından düzenlenen İş Bankası 46. İstanbul Maratonu, 3 Kasım Pazar günü gerçekleştirilecek. Kıtalar arası tek maraton özelliğine sahip olan İstanbul Maratonu'nun startı, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün Anadolu girişinde, 3 Kasım sabahı saat 09.00'da verilecek ve Sultanahmet Meydanı'nda son bulacak. Erkek şampiyon atletin parkuru 2 saat 10 dakika, kadın şampiyon atletin ise 2 saat 20 dakika civarında bitireceği tahmin ediliyor. Maratonun toplamda 15.20'de tamamlanması planlanıyor. Türkiye İş Bankası 46. İstanbul Maratonu'na bu yıl 31'i erkek, 16'sı kadın olmak üzere, 4 farklı kıtadan toplam 47 elit atlet katılacak. Bu atletler arasında 4 elit Türk atlet de bulunuyor. Maratona, toplamda 40 bini aşkın kişinin katılması bekleniyor.

"Gold Label" kategorisinde yer alan maratona ilişkin detaylar İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintimar, İBB Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur ve İş Bankası Genel Müdür Yardımcısı Sezgin Lüle'nin katıldığı basın toplantısıyla kamuoyuna duyuruldu.

### "ORTAKLAŞA EMEK, YAPTIĞINIZ İŞİ KUTSALLAŞTIRIR"

İBB olarak, İstanbul Maratonu'nun yanına "Tour of İstanbul" adıyla, yine iki kıta arasında düzenlenen bisiklet yarışlarını eklediklerini vurgulayan İmamoğlu şöyle konuştu: "Bu yıl ikincisini yaptık. Bu yarış, inşallah daha nice yaş alır ve İstanbul'un keyifli görselini yansıtan muhteşem bir etkinliğe dönüşür. Boğaz, karşından karşıya yüzülüyor, koşuluyor, bisikletle geçiliyor. Bu çok değerli. Haç'teki küreği de İstanbul'un simgeleşmesi gereken yarışları arasında görmek



istiyorum. İnşallah bunu hep beraber başarırız ve bu duyguyla 3 Kasım 2014'te, birlikte çok özel bir koşuyu, iki kıtayı birleştiren bu koşuyu gerçekleştirmiş oluruz. İstanbul'unuzum ve Boğaz'ın muhteşem manzarasını hep birlikte tatmış oluruz."

### "İSTANBUL'UN SPOR KENTİ OLMASINI ARZULUYORUZ"

"Bu büyük kitlesel etkinliğe, İBB olarak ev sahipliği yapmak, bizim için büyük bir gurur vesilesi" diyen İmamoğlu, "Daha sağlıklı ve mutlu bir kent var etme konusunda sporun önemini de biliyoruz. İstanbul'un, sporun hayatın içinde olduğu bir şehir olmasını arzuluyoruz. Bu yönüyle yeşil alanları genişleten, büyüyen ve burada büyük atılımlar yapan, kentin her ortamında farklı deneyimleri sporla geçirebileceğiniz, yaşayabileceğiniz alanları özellikle çaba gösterip insanlarımızı kazandırıyoruz. Böylesi bir çalışmayla, İstanbul'un spor kenti olmasını da arzuluyoruz. Biliyoruz ki; böylesi iyi çalışmalar, ferahlatan, insanları mutlu kılan çalışmalar dostluğun, barışın ve kardeşliğin de teminatı olacaktır." ifadelerini kullandı.



## BÜYÜKADA YARI MARATONU'NA REKOR KATILIM

Büyükada Yarı Maratonuna, 25 ülkeden 3 bin sporcu katıldı. Maratonda Okutan Adalar Projesi'ne destek sağlandı

Büyükada Yarı Maratonu, 25 ülkeden 3 bin sporcunun katılımıyla gerçekleştirildi. Farklı teknik seviyelere uygun çeşitli koşu rotalarında düzenlenen maratonda yarışmacılar, Dilburnu Tabiat Parkı ve Sabuncu Köşkü gibi Büyükada'nın tarihi miraslarının yanı sıra Mizzi Köşkü ve Yalman Köşkü gibi ikonik mekânlardan geçerek tüm adayı çevreleyen parkurlarda ter döktü. Yarışmacılar, 5 kilometre, 10 kilometre ve 21 kilometre yarı maraton parkurlarında mücadele etti. Genel klasmanda ve yaş kategorilerinde dereceye giren sporcular, düzenlenen törende kupa ve çeşitli hediyelerle ödüllendirildi.

### OKUTAN ADALAR PROJESİ'NE DESTEK

Adalar Belediye Başkanı Ercan Akpolat, 5 kilometrelik koşunun star-

tını verdikten sonra 21 km'lik parkura katılarak yarışı 1 saat 58 dakikada tamamladı. Yarı maraton sonrası Atatürk Meydanı'ndaki madalya töreninde sporculara ödülleri takdim eden Başkan Akpolat, etkinliğin ardından kısa bir konuşma yaptı. Konuşmasında, Büyükada'nın doğal ve kültürel zenginliklerine vurgu yapan Başkan Akpolat, Adalar'ın bir mükemver olduğunu ve bu özelliklerinin korunmasının önemini belirtti. Ayrıca katılımcıların attıkları her adımın, dayanıklılık ve sağlıklı yaşamın bir simgesi olduğunu ifade ederek tüm sporcuları tebrik etti. Başkan Akpolat, bu yarı maratonun Türk Eğitim Vakfı ile Adalar Belediyesi'nin ortak yürüttüğü "Okutan Adalar" projesi yararına koşarak eğitime destek olmanın önemine de dikkat çekti.



# 24

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN

## KADIKÖY SÖZLÜĞÜ



## K HARFİ (devam)

### Kadıköy'de Çok Güzel Solduk Biz:



"Kadıköy'de çok güzel solduk biz/Kadıköy'de ne güzel solduk / Ne ara büyüdü, sorsan bilmez kimse / Kadıköy'de çok güzel solduk biz" dizeleriyle başlayan Kesmeşeker'in şarkısı. **Kadıköy'de Şimdi:** Dr. Bülent Gündem'in nihavent makamındaki şarkısı.

**Kadıköy'de Zaman:** Kadıköylü yazar Arif Atılgan'ın kitabı.

**Kadıköy'de Zaman:** Moda Deniz Kulübü'nün üstündeki yolun köşesinde konuşlanan, Meriç Hızal'ın 2013'te yaptığı heykel.

**Kadıköy'den Çıkmayan Adam:** Bence Güzel grubunun, "Kadıköy'den çıkmayan adam / ağzını bile açmaz bira olmadan" dizelerini de içeren şarkısı.

**Kadıköy'den Emek-Bahçeli'ye Aznavour'dan Cemil Meriç'e:** Kadir Cangizbay'ın yazdığı, 2018'de yayımlanan, anı-

lar ve portreler kitabı. **Kadıköylü:** "Beğendim biçimini her yeri mini / Dudaklarım ismini anyor ah Kadıköylü / Saçın bir deste ipek, kendin güzel bir bebek/Seni gören bir melek sanıyor ah Kadıköylü / Usandım bu huysundan, hoşlanırsın oyundan / Seni herkes boyundan tanyor ah Kadıköylü / Yapma bu kadar şaka, beni bastırma faka / Yüreğim her dakika yanyor ah Kadıköylü" dizelerini içeren, Refik Fersan'ın bestelediği, Deniz Kızı Eftelya Hanım'ın söylediği şarkı.

### Kadıköylüyü Öptüm Gücendi:



Kadıköylü bestekar Yesari Asım Arsoy'un Hicaz makamında bestelediği, "Kadıköylüyü öptüm gücendi/ Görünce vallahi sabrım tükendi/ Güzeller için de yoktur menendi / Mecnun etti beni zülf-i kemendi / Siyah gözleri şirin sözleri / Şeker dilleri çıldırttı beni / Kadıköylüyü bir melek sandım / O nazik edaya işveye kandım / Bir aşk u sevdadan bıkmışım usandım / Mecnun etti beni zülf-i kemendi / Çapkın bakışı canlar yakmış / Diller döküşü çıldırttı beni" sözlerini içeren şarkı.



**Kadıköyspor:** 1951 yılında kurulan ve basketbolda çok sayıda başarıya imza atan, 25 Haziran 1976'da Erciyas Biracılık tarafından satın alınarak adı Efes Pilsen olan spor kulübü.

**Kadıköy'ün Felsefesine Giriş:** Şahin Uruk'un, 'Bir Rock'n'roll Yolculuğu' olarak lanse ettiği, kahramanlarının Kadıköy'ün ruhunu yakalamaya çalıştıkları kitabı.

**Kadıköy'ün Herodot'u:** Kadıköy, Kadıköy Sokakları, Kadıköy Köyü, Bir Fenerbahçe Vardı ve Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy adlı kitapları olan Dr. Müfid Ekdal'ın lakabı.

**Kadıköy'ün Kitabı:** Tamer Kütükçü'nün, "Geçmiş zamanların, mekânların ve hatırlamaların rafında Kadıköy'ü anlattığı, 2014'te yayımlanan, Kadıköy hakkında ya-

zılmış en kapsamlı kitaplardan biri. **Kadıköy'ün 7 Tepesi:** Doğu'dan batıya doğru Kayışdağı, Göztepe, Fikirtepe, Acıbadem, Altıyol, Cevizlik (Küçük Moda) ve Koşuyolu olarak Kadıköy'ün 7 tepesi.

**Kadıköy'nün Romanı:** Safiye Erol'un, Şifa, Moda, Kızıltoprak, Kuşdili Çayırı, Talimhane Meydanı, Çiftelavuzlar gibi semtlerde dolaştığı, yaşanan o güzel günleri andığı, ilk basımı 1938'de yapılan romanı.

**Kadın ve Doğa:** Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin önünde bulunan, heykeltıraş Dağhan Yürürlü'nün 2000 yılında yaptığı mermer tozu destekli polyster heykel.

**Kadir Aydemir:** 1977'de İstanbul'da doğan, Fenerbahçe Lisesi'ni bitiren, 1997'den 2003'e kadar Başka Şiir Dergisi'ni çıkaran, 2000 yılından beri kurucusu olduğu Yitik Ülke Yayınları'nın Genel Yayın Yönetmenliği'ni yapan, Sessizliğin Bekçisi, Dikenler Sarayı, Rüzgârla Saklı ve Soğuk Yazgı adlı

şiir kitapları kaleme alan Kadıköylü şair, öykücü, yayımcı.

### Kafkas Pasajı:



Bahariye Caddesi üzerinde, Moda'ya gidilmeden sol tarafta yer alan, iki katlı sahaf dükkanlarının bulunduğu, Moda Sinesması'nın yerine açılan Moda Sahnesi'nin bulunduğu pasaj.

**Kafkas Sauna:** Bahariye-Halil Ethem Sokak'ta bulunan, Kadıköy'ün en eski saunası.

**Kafkas Sineması:** Süreyya Operası'ndan Moda'ya çıkarken bulunan eski sinema. Kahraman Tıbbiyeliler Anıtı: 21 Mayıs 2003'te, Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin 100. kuruluş yıldönümü nedeniyle bahçesine, Çanakkale Savaşı'nda şehit düşen Tıp Fakültesi öğrencilerinin anısına, heykeltıraş İbrahim Kuvvetli'nin yaptığı heykel.

## Kadıköy'de Cumhuriyet'in 101. yılına özel söyleşi:

# "EN BÜYÜK DEVRİM CUMHURİYET"

Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyet'in 101. yılı kapsamında Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği "En büyük devrim Cumhuriyet" başlıklı söyleşisinde gazeteci-yazar Banu Avar, Prof.Dr. Barış Doster ve Dr. Selim Erdoğan Kadıköylülerle buluştu

### ● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in 101. yılını bir dizi etkinlikle kutladı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Kadıköy Belediyesi Genel Sanat Yönetmeni Ömür Kurt'un moderatörlüğünü yaptığı "En büyük devrim Cumhuriyet" başlıklı söyleşide gazeteci-yazar Banu Avar, Prof.Dr. Barış Doster ve Dr. Selim Erdoğan, Cumhuriyet'in anlamı ve önemi üzerine konuştu.

### "TÜRK'ÜN KADERİNİ KİMSEYE TESLİM ETMEDİ"

Milli Mücadele ve Cumhuriyet'i birbirinden ayırmanın mümkün olmadığını dile getiren Dr. Selim Erdoğan, "Mustafa Kemal Atatürk istese diktatör olabilirdi ve hatta bundan da endişe edildi. İsteseydi her şey olabilirdi. Ama o bir tek şey olmak istedi: milletin önünü açan kişi. Bizim milli mücadelemizi, diğer milli mücadelelerden ayıran önemli bir özellik var. Mustafa Kemal Atatürk doğrudan silaha sarılıp Simon Bolivar'ın yaptığı gibi bir şey de yapabiliirdi. Ama Napolyon İspanya üzerine o saldırıyı gerçekleştirmeye ve İspanyollar Latin Amerika'daki güçlerini kendi vatanlarına çekmeselerdi Simon Bolivar'ın mücadelesinin de nereye gideceği tartışılırdı. Ama Mustafa Kemal Atatürk, Türk'ün kaderini ne düşmanın lütfuna ne de şansa ve kadere teslim etmeyecek kadar bilinçli adımlar attı. Önce Milli Mücadele'yi milletin nezdinde meşru bir hareket haline getirdi, siyasal altyapısını oluşturdu ve topyekün harp başladı. Meşru hareketin etrafında Tekalif-i Milliye'yi yayınladı ve halk onun etrafında toplandı" dedi.

### "CUMHURİYET 101 YIL SONRA BİLE EMPERYALİZMİN HEDEFİNDE"

Cumhuriyet öncesinde nasıl bir toplumsal, siyasal, kültürel ve askeri yapı olduğunu İlhan Selçuk ve Falih Rıfkı Atay'ın romanlarından alıntılar yaparak açıklayan Prof.Dr. Barış Doster şöyle konuştu: "Kimilerinin dudak büzdüğü, burun kıvrıldığı Cumhuriyet; 13 milyon nüfusla, yüzde doksan kadarı okuryazar bile olmayan bir ulusla, en az bir o kadar kırsalda ve köyde yaşayan bir nüfusla, en seçkin, en okumuş yazmışlarını Çanakkale Savaşı'nda, Balkan Savaşı'nda, Trablusgarp Savaşı'nda ve son olarak Kurtuluş Savaşı'nda kaybeden Cumhuriyet, Türkiye'yi o günün dünyasının en hızla kalkanın, sanayileşen ülkelerden bir ülke haline getirdi. Millet mektepleri, köy-



enstitüleri, halkevleri ile savaşın ardından bir topyekün kalkınma anlayışı benimsendi. Bu Cumhuriyet'in mayasında ve harcında millet vardır, tam bağımsızlık vardır, ulusal egemenlik vardır. O yüzden bu Cumhuriyet kurulduktan 101 yıl sonra bile hala emperyalizmin hedefindedir."

### "BU RUHU YOK EDEMEZLER"

Mustafa Kemal Atatürk'ün ve Cumhuriyet'in üç tane Misak-ı Milli'si yani yemini olduğunu kaydeden Banu Avar, "Birinci Misak-ı Milli'miz toprak bütünlüğü. Şu anda bizim toprak bütünlüğümüz tehdit altında. Diğer bir Misak-ı Milli'miz ise emektir. 11 Mart 1947'de IMF'ye girişimizle ve Amerika'dan Marshall yardımlarını alışımla emek yemini de bozmuş olduk. Bu anlaşmayı Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünden sadece 9 yıl sonra imzaladık, 9 yılda Türkiye bu noktaya geldi. Diğer Misak-ı Milli de eğitimidir. 1949 yılında kurulan Fulbright Eğitim Komisyonu ile Türk okullarında okutulan derslerin müfredatı Amerika'da belirlenmeye başladı. NATO'ya girme şartlarından biri olan "dini okulların açılması" maddesi ile Türkiye'de İmam Hatip Okulları açılmaya başladı" ifadelerini kullandı. Doster şöyle devam etti: "Benim için Cumhuriyet bağımsız bir ülkede yaşamak demek, Cumhuriyet başka ülkelere boyun eğmemek demek. Şimdi yeni bir Anayasa'dan bahsediliyor. Bir yandan 15-20 milyon sığınmacının ülkemize girişi, bir yandan Anayasa'nın değişmesi Türkiye'nin bitişi demektir. Bizler her şeye rağmen umutsuz değiliz. Burada öyle bir insan grubu ve ruh var ki, istediklerini şeyleri yapamayacaklar. Atatürk'ün de dediği gibi, bu ruh ayaktadır ve zor zamanda yine ayağa kalkacaktır. Bu ruhu yok edemezler."

## VOLIMAX

Kentsel dönüşüm projelerinde boşluklu döşeme sistemi tercih ediliyor.

www.volimax.com.tr  
444 6 227



BİNANIZIN DEPREM DAYANIMINI ARTIRIR



Proje : Ziyabey Apartmanı  
Yüklenici : Ekotek İnşaat  
Lokasyon : Göztepe Parkı Karşısı

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

G Ü N D Ü K Z İ Ş İ M V  
A R A M U R M U D İ L K  
A D A C U Ş L A R A İ T  
M E U G E B C M A E Y İ  
İ M R L D İ A Y U Z L C  
A R R A V A A H R C M U  
K İ A R U B İ M V U U M  
A C R G U M Ü N C A Y R  
D U İ M N T A İ V U K L  
A M R H O R P O Z L A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

MUARE MUCUK  
MUBAH MUCUR  
MUCİP MUDİL  
MUCİR MUBAYAA  
MUCİT

## SUDOKU BULMACA

			1	5				
			2			9		5
6	7							3
2		9				5		
			5	9	4			
						6		8
9	6					1	4	
1			2	6				
				8				3

	1		2	7	8			
	2		3					
	8		5					1
		7	2		5			
		8	9		1			
5	2				4	6		
				6		7		
4	9							
	3		8		4			

7	3	5						
				9	1	5		
				3	8		7	
						9	2	7
			1	8				
5	6	3						
3	2	4						
8			9	7				
						3		6

8				5	3			
	2		6	3	4			
6			5		1			
		3	2					
		7	4					8
		8	3		6	5	4	
				3	4			
	5			7				
	9				8	4	7	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

1. Erkek siğir - Kişisel duyguların ilham yolu ile coşkulu ve etkili anlatımı - Birkaç rengin karışımından oluşan renk - İsim 2. Kimliği bilinmeyen gök cismi - Bilgisiz - Çiçek tozu - Bir tür mürekkep balığı - 4 Nisan 1953 de Çanakkale boğazının Nara burnu açıklarında Dumlupınar denizaltımıza çarparak batıran ve 81 denizcimizin şehit olmasına neden olan İsveç tankeri 4. Türk müziğinde bir makam - Yeregeçen - Portekiz halk şarkısı 5. Organlarda hissedilen büyük sıkıntı ve acı - Arka - Olağanüstü durum - Rutubet 6. Muğla'nın bir ilçesi - Diyarbakır, Silvan yolu üzerindeki tarihi köprü 7. Şalgama benzeyen bir bitki - Numara (kısa) - Müstahkem mevki 8. Nişastayı parçalayarak şekere çeviren enzim - Dayanılacak şey, destek 9. Bir geminin kıyıda ya da başka bir gemiden açılması - İri bir papağan türü - Kayınbirader (yöresel) 10. Nikelin simgesi - Müslüman din adamı - Ayak - Bir işletmenin ani batışı 11. Ani başlayan ve birden şiddetlenen hastalık - Yağmur 12. Bir yolu ya da geçidi kapatmak için türlü gereçlerle yapılan engel - Paulo Coelho kitabı - Üfleli bir çalgı 13. Halkın aşığı tabakası - Lütesyumun simgesi - Hazır - Eski

Mısır tanrısı 14. Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş - Engel - Gerçekliği algılanabilen, soyut karşıtı 15. Adana'nın bir ilçesi - Ekin biçme aracı - Açık olma durumu 16. Taşit dizisi - Dolap, düzen, yalan - Divan edebiyatı nazım ölçüsü 17. Ateş - Sazın en ince teli - Bir gezegen - Avcılar için yapılmış dağ köşkü 18. İçinde maden eritilen kap - Hadise - Nekes, hasis - Safran, amber ve misk karıştırılarak yapılan güzel bir koku 19. Afrika'da yaşayan gövdesi kıvrık, bacakları beyaz çizgili bir hayvan - Değnek - İridyumun simgesi - Çoğunlukla manzum, sonuçta ahlaki bir ders çıkartılan alegorik hikaye 20. Fotoğraftaki şarkıcı - Ölümlü, kalıcı olmayan - Lokanta - Dingil.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

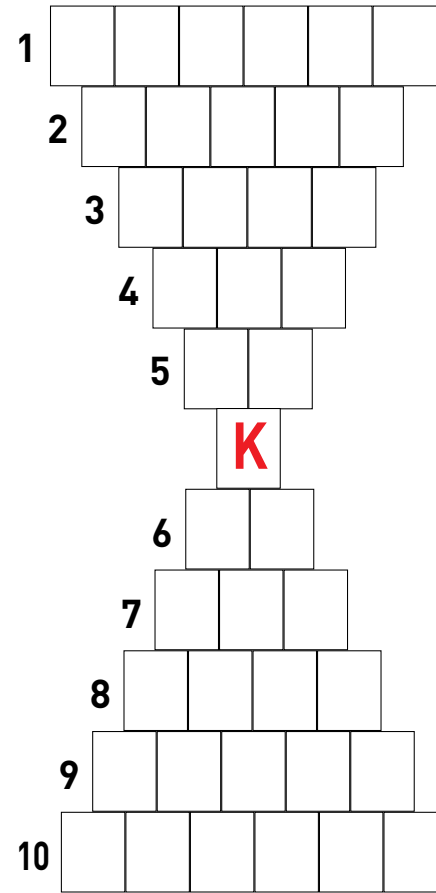
1. Kan - Eski Türk güreşlerinden biri - Durum sulardaki çalılıkların dibinde yaşayan küçük balık - Orta boylu, düşük kulaklı, kısa tüylü bir av köpeği 2. İyi, güzel, mükemmel - Bir resmi sulandırılmış renklerle boyamaya verilen ad - Amerikan armudu 3. Japonların lirik dramı - Güzel kokulu kavun cinsi - Suudi Arabistan'da kutsal dağ - Küçük köy 4. Değişebilen, geçici nitelik - Yiğilme - Şekeri bol bir üzüm çeşidi 5. Teltal ile duyurma - Çam ağacının reçineli kabuğu - Gazete okuyucusu - İki tarla arasındaki sınır 6. Edirne'nin bir ilçesi - Tembellik - Çoğu tek parça kadın giysisi 7. Hainlik etme - Fiyat artırma - Rehine - Kas teli 8. Osmanlıların Roma kentine verdikleri ad - Sporcu alkış ünlemi - Balmumu-na yatırılmış fitil 9. Tanrı - Uygun, yararlı, değer, layık 10. İç bezelye (yöresel) - Aşı boyası - Bir nota 11. Mega Piksel (kısa) - Toplardamar - Pürüz gidermekte kullanılan iri dişli törpü 12. Haysiyet, şeref - Bir arazi ölçüsü 13. Samsun'un bir ilçesi

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	E	L	A	H	A	T	P	A	R	S	H	E	K	İ	M	P	A
2	E	P	I	D	E	M	İ	K	L	A	P	A	A	K	K	O	M	
3	T	O	K	A	R	U	S	N	S	I	R	O	K	O	İ			
4	A	P	I	K	O	E	L	E	B	A	Ş	I	A	N	İ	L	I	N
5	B	E	D	A	V	A	U	K	A	L	A	L	I	K	R	O	Z	A
6	O	İ	R	A	D	E	S	İ	Z	D	A	R	A	B	A	N	L	
7	L	A	T	A	A	S												
8	İ	V	E	S	İ	E												
9	Z	N	İ	S	İ	L												
10	M	İ	G	A	L	E												
11	A	Y	A	K	L	I	K											
12	E	B	E	M														
13	T	A	K	B	A	Ş												
14	L	O	R	A	N	İ												
15	R	İ	S	K	R	E	B	A	P									
16	A	G	K	A	R	A	B	İ	B	İ	K							
17	L	D	İ	N	O	Z	O	R	K	O	N	U	E	E	D	E		
18	M	A	R	N	M	E	L	U	N	M	O	N	O	T	O	N		
19	A	A	K	M	A	N	E	M	İ	T	N	O	M	S	E			
20	Ç	A	M	İ	N	Ç	İ	M	A	M	U	S	T	A	R	İ	P	



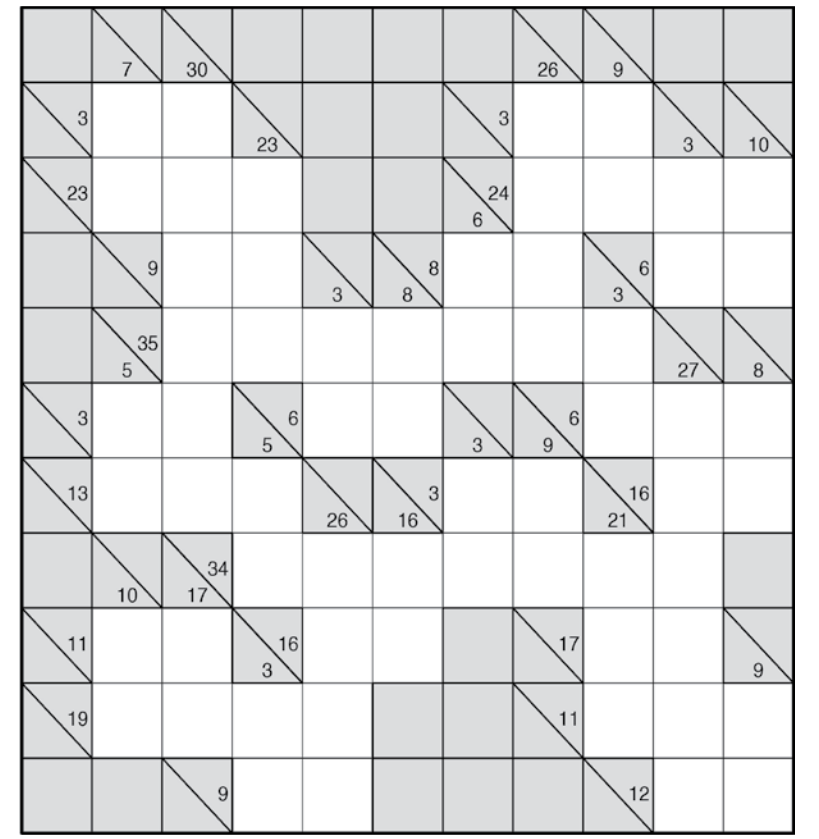
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. K harfini ipucu olarak veriyoruz. K'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir meyve.
- Dar ve derin boğaz, geçit.
- Irak.
- Bir kümes hayvanı.
- Kiloamper (kısa).
- İlave.
- Tavlada bir sayı.
- Teknede dümen kolu.
- Ceket içine giyilen, düğmeli kısa giysi.
- Göçmen, iri bir kuş

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

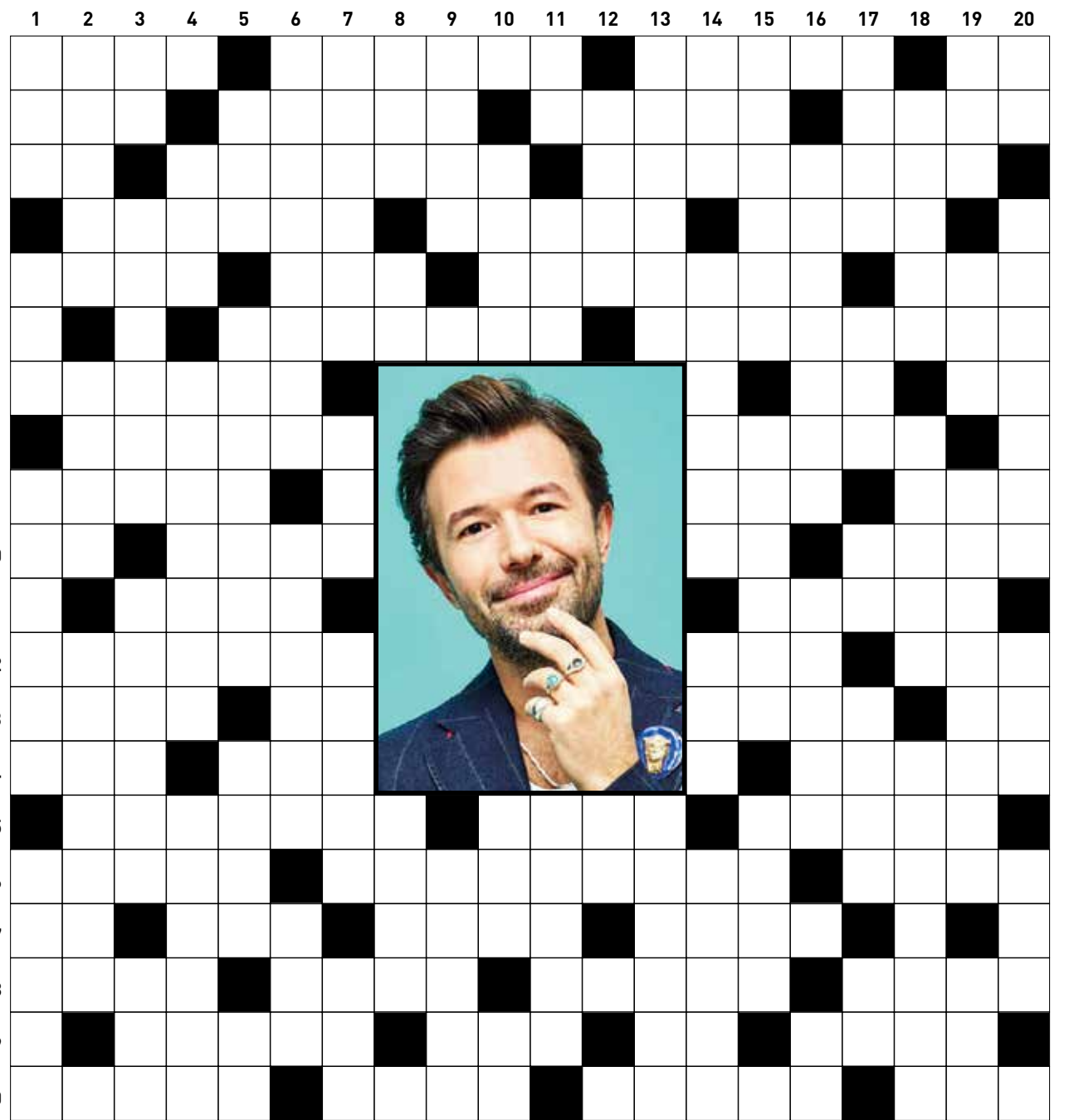
1. Karuz. 2. Kapuz. 3. Uzak. 4. Kaz. 5. Ka. 6. Ek. 7. Yek. 8. Yek. 9. Yelek. 10. Leylek.

**KUM SAATİ**

Gündüz, isim var, arkadaşlarım, / Gece, yıldızlar var, karım var / Günaydın tavuklar, horozları!

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**



- Baharat olarak kullanılan bir bitki 14. Eski dilde dudak - Yandığında renkli ve parlak ışıklar saçan, şenlik gecelerinde yakılan havai fişek - Durum, vaziyet - Damla 15. Sıtma mikrobi taşıyan sivrisinek - Gaziantep'in bir ilçesi - Argoda vurgun, kazanç 16. Bir palmye türü - Tadı sert olan pınar ya da kuyu suyu - Geçmiş bir tarihi anlatan sözcük 17. "Lütfi Ömer ...." (Türk sinemasının duayen yönetmeni) - Zehirsiz, çok iri,

güçlü yılan - Kriptonun simgesi - İçinde tohum ya da krizalit bulunan koruncak - Bir haber ajansı (kısa). 18. Ekvator bölgesinde yetişen meyve ağacı - Çok kalın direk (yöresel) - Dört dizeli bentlerden oluşan divan edebiyatı şiiiri 19. Güney Amerika'da ki sıradağlar - Tokyo kentinin eski adı - Neden çıkartılan bir tür esans - Başlangıçta yer alan 20. Bir nota - Yalçapkını, iskele kuşu - Özel gezinti gemisi - Güç, müşkül.

## KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NISAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

Mimar Alexandre Vallauri ve Raimondo d'Arco'nun oryantalist üslupta inşa ettiği Haydarpaşa Mektebi-i Tıbbiye-i Askeriye-i Şahane binası 6 Kasım 1903 yılında törenle açılmıştı. 80 bin metrekarelik arsa üzerinde inşa edilen binanın dört kenarı koridorlarla çevrili dikdörtgen bir iç avlusu ile 54 bin metrekarelik bir inşaat alanı vardır. 26 Eylül 1934'te kurulan Haydarpaşa Lisesi 50 yıl boyunca bu binada eğitim hayatına devam etmiştir. Bina 2016 yılına kadar Marmara Üniversitesi'ne tahsis edilmiş, 2016'dan itibaren ise yeni kurulan Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nin kullanımına verilmiştir.

1913-1914 yıllarında Kadıköy Belediyesi Şube Müdürlüğü ve 1933'ten 1937'ye kadar Kadıköy Halkevi ilk başkanlığını yapan tarihçi, ressam ve yazar Celal Esat Arseven 13 Kasım 1971'de vefat etmişti. Şube müdürlüğü görevi sırasında "Kadıköy Hakkında Belediye Araştırmaları" adlı bir kitap yazan ve bir çok kez sulu boya çalışmalarında Kadıköy'ü resmeden Arseven'in cenazesi Kadıköy Osmanağa camisinden kaldırılmış ve Sahrayı Cedit Mezarlığı'na defnedilmiştir. Saygı ve rahmetle anıyoruz.

İstanbul'da 1961 yılında kaldırılan tramvay seferlerinin, Kadıköy'de son kez yapıldığı gün 14 Kasım 1966 olmuştu. Çok sevilen emektar tramvaylar o güne özel süslenmişler ve Üsküdar-Kadıköy, Kadıköy-Hasanpaşa tramvayları son seferlerini yapmışlardı. 1 Kasım 2003 tarihinde hizmete başlayan Kadıköy-Moda tramvay hattına kadar 37 yıl ilçemizde tramvay görülmemiştir.

15 Kasım 1979 sabah 5:30'da, Haydarpaşa açıklarında bir Yunan şilebiyle 96 bin ton petrol taşıyan Rumen tankeri Independenta çarpışmıştı. Petrol tankeri büyük bir infilak sonrası yanmaya başlamıştı. Geminin 54 kişilik mürettebatından sadece üçü sağ kurtulmuştu. Kaza sonrası sonuncusu saat 14:00 sularında olmak üzere 4 büyük patlama olmuştu. Denize sızan petrol yaklaşık bir ay boyunca yanmış, hasar gören Haydarpaşa Garı onarımına alınmıştı.

Şair, yazar, Türk Dil Kurumu'nun kurucu dört üyesinden biri Celal Sahir Erozan 16 Kasım 1935'te Kadıköy Bahariye Caddesi Röntgen apartmanındaki evinde vefat etmişti. Şairin naaşı Erenköy Vapurcu ile Sirkeci'ye götürülmüş ve Bakırköy'deki aile mezarlığına defnedilmiştir.

Fenerbahçe Spor Kulübü kurucularından ve ilk kadrolarında yer alan, futbolculuğunun yanı sıra hokey, tenis ve deniz sporlarında faaliyet gösteren, Moda Deniz Kulübü müdürlüğü de yapan, Cumhuriyet öncesi dönemin en önemli Kadıköylü sporcularından biri olan Galip Kulaksızoğlu 22 Kasım 1939'da henüz 50 yaşında vefat etmişti. Cenazesi Kadıköy Tellalzade sokaktaki evinden alınmış, Osmanağa Camii'nde yapılan tören sonrası Karacaahmet mezarlığına defnedilmiştir.

### Tıp Mektebi



300'e yakın eser besteleyen, 170 kadırı günümüze ulaşan büyük bestekâr Lemi Atlı 25 Kasım 1945'te ömrünün son yıllarını geçirdiği Suadiye'de vefat etmiş ve İçerenköy Mezarlığı'na defnedilmiştir. Eserlerinin çoğu Kadıköy'ün musiki tarihinde önemli izler bırakan Leon Hancıyan, Fulya Akaydın, Selahattin Pınar tarafından notaya alınan "Boğaziçi Bülbülü" namıyla da anılan Lemi Atlı için Tamburi Cemil Bey "Bu hançereye yetişecek saz yoktur" demiş.

Orhan Veli ve Oktay Rifat'la birlikte "Garip" akımının kurucularından olan, şair ve yazar Melih Cevdet Anday 28 Kasım 2002'de vefat etmişti. Çocukluğu Kadıköy'de geçen şair, Kadıköy 35. İlkokulu ve Kadıköy Sultanisi'nden sonra babasının görevi nedeniyle gittikleri Ankara'da Gazi Lisesi'nde okumuştur. Kendisiyle yapılan bir söyleşide "Yoğurtçu Parkı, ben ilkokuldayken yapıldı. Orası dere kenarı, bataklık bir yeri. Sonra ağaçlar dikildi... O ağaçlar ki, boyları benden büyük ama, yaşları benden küçüktür. Kardeşim sayılır onlar benim. Küçüklerim yani..." diyen şairin ismi Merdivenköy mahallesinde bir sokağa verilmiştir.

28 Kasım 2010 Pazar günü saat 15:30 sularında Haydarpaşa Garı çatısında yapılan yangın çalışmaları sırasında yangın başlamış ve yangın hızla büyümüşü. Yıldır restorasyon çalışmaları bitirilmeyen, Kadıköy'ün en güzel yapılarından, dünyanın da en güzel tren garlarından biri olan binanın son olarak tüm gar sahasıyla birlikte Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devri protokolü konuşulmaktadır.

Bilim insanımız Özgen Berkol Doğan 30 Kasım 2007'de fizikçi arkadaşları ve hocalarıyla birlikte Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi'nde yapılacak olan yüksek fizik kongresine giderken uçak kazası sonucu genç yaşta aramızdan ayrılmıştı. Anısını yaşatmak için ailesinin kurduğu derneğe ait kütüphane Kadıköy'de bulunuyor. Türkiye'nin ilk ve tek bilimkurgu kütüphanesi olma özelliğini taşıyan kütüphane Caferağa Mahallesi Safa sokakta bulunmaktadır.



Son tramvay



Celal Sahir Erozan



Celal Esat Arseven



Galip Kulaksızoğlu



Independenta tanker kazası



Melih Cevdet Anday



Haydarpaşa Garı yangını

YENİ!



güzel  
kelimeler  
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com  
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

Onko Surg  
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fıtık Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72

